



ESCUELA DE POSTGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POST GRADO

TESIS

**PROGRAMA DE RIMAS Y ADIVINANZAS PARA DESARROLLAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 343 DE MORROPE, 2016.**

**PARA OBTENER EL GRADO DE MAGÍSTER EN EDUCACIÓN
CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**

AUTORAS

Br. MIRELA ZUCETI HERRERA ROJAS

Br. ROSA HAYDEÉ HERRERA ROJAS

ASESOR

Dr. FELIZ DIAZ TAMAY

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

INNOVACIONES PEDAGÓGICAS

CHICLAYO – PERÚ

2017

Dr. Max Fernando Urbina Cardenas

Presidente

Mg. Aurelio Ruiz Pérez

Secretario

Dr. Felix Diaz Tamay

Vocal

1.1. DECLARACIÓN JURADA

Yo, Mirela Zuceti Herrera Rojas egresado (a) del Programa de Maestría (x) Doctorado () Maestría en Docencia y Gestión Educativa de la Universidad César Vallejo SAC. Chiclayo, identificado con DNI N° 17542980

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

1. Soy autor (a) de la tesis titulada: **“PROGRAMA DE RIMAS Y ADIVINANZAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 343 DE MORROPE, 2016**
2. La misma que presento para optar el grado de: Maestría en Docencia y Gestión Educativa
3. La tesis presentada es auténtica, siguiendo un adecuado proceso de investigación, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
4. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
5. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
6. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Así mismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la tesis.

De identificarse algún tipo de falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo S.A.C. Chiclayo; por lo que, LA UNIVERSIDAD podrá suspender el grado y denunciar tal hecho ante las autoridades competentes, ello conforme a la Ley 27444 del Procedimiento Administrativo General.

Pimentel, 30 de Junio del 2017

Firma

Nombres y apellidos: Mirela Zuceti Herrera Rojas

DNI: 17542980

1.2. DECLARACIÓN JURADA

Yo, Rosa Haydeé Herrera Rojas egresado (a) del Programa de Maestría (x) Doctorado () Maestría en Docencia y Gestión Educativa de la Universidad César Vallejo SAC. Chiclayo, identificado con DNI N° 17613009

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

7. Soy autor (a) de la tesis titulada: **“PROGRAMA DE RIMAS Y ADIVINANZAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 343 DE MORROPE, 2016**
8. La misma que presento para optar el grado de: Maestría en Docencia y Gestión Educativa
9. La tesis presentada es auténtica, siguiendo un adecuado proceso de investigación, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
10. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
11. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
12. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Así mismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la tesis.

De identificarse algún tipo de falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo S.A.C. Chiclayo; por lo que, LA UNIVERSIDAD podrá suspender el grado y denunciar tal hecho ante las autoridades competentes, ello conforme a la Ley 27444 del Procedimiento Administrativo General.

Pimentel, 30 de Junio del 2017

Firma

Nombres y apellidos: Rosa Haydeé Herrera Rojas

DNI: 17613009

DEDICATORIA

Con mucho cariño a mí
hijo Carlos Gabriel
y a mí esposo Daniel
por su amor y
comprensión.

Mirela

Para la razón de mi vida
mi hija Nadya Judhit,
y a mí esposo Jorge mi
compañero y amigo.

Rosa

A nuestros padres
Carlos y Rosa
por su amor,
dedicación, apoyo
y aliento constante.

Mirela y Rosa

AGRADECIMIENTO

A Dios por guiarnos siempre, a nuestros niños que permitieron la realización de este trabajo, al profesor asesor por su comprensión, apoyo y orientación.

Rosa y Mirela

PRESENTACIÓN

Distinguidos miembros del Jurado Evaluador:

De conformidad con los lineamientos técnicos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, dejamos a vuestra disposición la revisión y evaluación del presente trabajo de tesis titulado: “**Programa de rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial nº 343 de Mórrope**”, con la finalidad que después de ser revisada en toda su estructura se proceda a emitir el informe correspondiente con las observaciones y/o sugerencias para su sustentación, lo que nos permita obtener el Grado de Maestro en Educación, con Mención en Docencia y Gestión Educativa, en la línea de innovación Pedagógica.

En este sentido este trabajo de investigación tiene por finalidad demostrar que el programa de rimas y adivinanzas va a mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa 343.

Por lo expuesto señores miembros del jurado, recibimos con beneplácito vuestro aporte y sugerencias para mejorar, a la vez que deseamos sirva de aporte o antecedente a quienes deseen continuar un estudio de esta naturaleza.

Los esfuerzos hechos estamos seguras que serán el punto de referencia para posteriores trabajos.

Las autoras

INDICE

DEDICATORIA.....	5
AGRADECIMIENTO.....	6
PRESENTACIÓN.....	7
RESUMEN	11
ABSTRACT	12
INTRODUCCIÓN	13
1. CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	15
1.1. Planteamiento del problema.....	16
1.2. Formulación del Problema.....	18
1.3. Justificación	18
1.4. Limitaciones.....	21
1.5. Antecedentes.....	21
1.5.1.Internacionales.....	21
1.5.2.Nacionales	25
1.5.3.Locales	26
1.6. Objetivos	30
1.6.1.Objetivo General.....	30
1.6.2.Objetivos Específicos.....	30
2. CAPITULO II MARCO TEORICO.....	31
2.1. Marco Teórico.....	32
2.1.1.Juegos Verbales	32
2.1.2.Expresión Oral	35
2.2. Marco Conceptual	51
3. CAPITULO III MARCO METODOLOGICO	54
3.1. Hipótesis.....	55
3.2. Variables	55
3.2.1.Variable Independiente:	55
3.2.2.Variable Dependiente.	56
3.2.3.Operacionalización de las Variables.....	58
3.3. Metodología.....	61

3.3.1.Tipo de Estudio:	61
3.3.2.Diseño de Estudio:.....	61
3.4. Población y Muestra	62
3.4.1.Población	62
3.4.2.Muestra	63
3.5. Métodos de la Investigación.	63
3.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.....	63
3.6.1.Técnicas de gabinete.....	64
3.6.2.Técnicas de campo.....	64
3.7. Métodos de análisis de datos:	65
3.7.1.Medidas de centralización:	65
3.7.2.Coefficiente de Variabilidad:	66
3.7.3.Prueba de hipótesis	66
4. CAPITULO IV RESULTADOS, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	67
4.1. Resultados, análisis y discusión	68
4.1.1.Presentación, análisis e interpretación de los resultados	68
4.1.2.Discusión de resultados	77
4.1.3.Contrastación de resultados	78
4.2. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	79
4.2.1.CONCLUSIONES	79
4.2.2.SUGERENCIAS.....	80
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	81
ANEXOS	84
Anexo 1: Propuesta de Programa de Rimas y Adivinanzas para mejorar el desarrollo de la expresión oral de los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 343 del AAHH nueve de febrero del distrito de Mórrope.	85
Anexo 2: Juicio de Expertos	93
Anexo 3: Programa de Rimas y Adivinanzas	101
Anexo 3: Fotografías	133

RESUMEN

El presente Trabajo de Investigación sistematiza en su contenido la propuesta de un Programa de Juegos Verbales: rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 343 del AAHH “Nueve de Febrero” del distrito de Mórrope, considerando que al realizar el correspondiente análisis de la problemática se constató que, en efecto existe un débil ejercicio de la expresión oral, que limita el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. Ante el problema se ha trazado como objetivo principal, precisamente aplicar un Programa de Rimas y adivinanzas, que fundamentado en las teorías de Mabel Condemarin y a partir de la contrastación de la hipótesis se espera lograr un aporte teórico a fin de contribuir a la solución de la problemática existente, no sólo en la Institución Educativa N°343 del AAHH “Nueve de Febrero” del distrito de Mórrope, sino también en las demás instituciones del país.

Palabras claves:

Programa de Rimas y adivinanzas, desarrollo de la expresión oral.

ABSTRACT

The present research work aims to make known what are the effects of the program of "verbal games: rhymes and riddles" developing expression and comprehension of children from 4 years of the educational institution no. 343 of Morrope district human settlement "9 February".

Research design is experimental with a " Pre Test and Post Test " with a group, whose results are evident through tables and figures, such as it is recommended the statistical standards. Through research conducted with 25 children of the educational institution has been achieved to stimulate the development of expression and comprehension, thanks to the implementation of the programme of verbal games: rhymes and riddles whose results have been obtained through the application of the check list

According to the results of the research the implementation of the programme responds to the problem, how to improve the development of expression and comprehension in children of 4 years of the educational institution no. 343.

In conclusion we can say that the implementation of the programme has significantly influenced the development of the expression and comprehension can see it in the pictures presented average of pre test post test of the experimental group, giving as a result of the implementation of the programme of "verbal games: rhymes and riddles" has significant effects on the educational improvement, therefore in the development of education, and thus demonstrated the implementation of the programme.

Key words:

Program: Rhymes and riddles, the expression and comprehension development.

INTRODUCCIÓN

En nuestro país, en las Instituciones Educativas es necesario situarlas en el contexto de las actuales transformaciones sociales y culturales para comprender el sentido de su desarrollo y complejidad los docentes escasamente estimulan el desarrollo de habilidades intelectuales para apropiarse de estos conocimientos. Es necesario entonces que los docentes estimulemos a los niños para que desde temprana edad desarrollen no solo habilidades intelectuales sino también expresivas en la educación inicial ya que es el periodo de mayor potencialidad para la adquisición de estas habilidades. Un niño o una niña, en el momento de la comunicación oral, considera y coordina los dos niveles de la comunicación: los procesos de expresión y los de comprensión.

En este contexto el problema de la investigación se formula de la siguiente manera: ¿Cuál es el efecto de la aplicación de un programa de: Rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial n° 343 del distrito de Mórrope?

Además, para una mejor presentación y de acuerdo a normatividades oficiales de la Universidad César Vallejo, al presente trabajo de investigación se ha creído conveniente dividirlo en cuatro capítulos donde cada uno trata de lo siguiente.

El presente trabajo de investigación consta de cuatro capítulos:

CAPÍTULO I Comprende el planteamiento del problema, en el que se presenta un enfoque de la situación y el contexto en el cual se hallaba inmerso el problema de la falta de estimulación en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de nuestra institución educativa. Asimismo, se exponen los antecedentes del problema investigado; la justificación, que responde al por qué y al para qué fue elegido el tema de Desarrollo de la expresión oral; las limitaciones que se presentaron a lo largo del trabajo desplegado y las preguntas de investigación que se relacionan con los

objetivos general y específicos, los que sirvieron de guía en las actividades desarrolladas.

CAPÍTULO II abarca todo el marco teórico. Se fundamenta el trabajo de investigación y se adopta una perspectiva teórica, señalando las variables de la presente tesis referidas a la aplicación del programa de “Rimas y adivinanzas” y el nivel de Desarrollo de la expresión oral, describiendo sus niveles. Se sustentan los enfoques teóricos psicopedagógicos que se consideraron válidos para centrar la investigación.

.CAPÍTULO III contiene el Marco metodológico. presenta la hipótesis de la investigación que resultó ser verdadera por que se logró elevar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años; asimismo, se muestran las variables que son: la independiente “Programa de Rimas y adivinanzas” y la dependiente desarrollo de la expresión oral con sus respectivas definiciones conceptual y operacional; la metodología que es cuantitativa comprende el tipo y el diseño de investigación ; la población y muestra que fue la misma de 25 alumnos; el método de investigación; las técnicas e instrumentos que se emplearon en el desarrollo del presente trabajo; y el análisis de los datos que nos permitieron expresar los resultados numérica y gráfica, utilizándose para tal fin una serie de fórmulas estadísticas.

CAPÍTULO IV.- Trata de los resultados. Se verifica la hipótesis, la dimensión literal en el pre test y en el post test. Los resultados obtenidos después de la aplicación del programa en el grupo pre-experimental considerando altamente significativo, esto quiere decir que incidió eficazmente en el desarrollo de la expresión oral.

Finalmente se presenta las conclusiones y sugerencias y referencias bibliográficas así como los respectivos anexos.

Las Autoras

1. CAPÍTULO I
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.Planteamiento del problema

Según Ríos, L. (2005) “La Comunicación autentica”: la comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que se origina en la calidad de las interacciones y el placer de las transformaciones recíprocas. La Comunicación entre un adulto y un infante es la disposición que tiene éste de percibir los signos gestuales, corporales y mímicos de todo bebé o niño pequeño en interacción con su adulto significativo. Oviedo, A. (2011) “Por ello es necesario que todo niño de 0 a 5 años, pueda encontrar en el adulto a una persona sensible son la capacidad de escucharlo, para comprenderlo y para exponerle el mundo en el que está”. Dentro de la labor educativa es importante que nosotras las docentes y promotoras educativas comprendamos el sentido de la comunicación, estimular y apoyar la expresión verbal para que el niño pueda encontrar en su maestra un escucha atento, y pueda tomar la palabra para hablar de sí mismo.

Las maestras que observamos y escuchamos a nuestros alumnos nos podemos dar cuenta que estos tienen problemas para dialogar y conversar en algunas actividades por parejas y en grupos se observar los problemas ya que hay alumnos que no escuchan a sus compañeros que interrumpen cuando otro está hablando, se inhiben y no dicen nada, etc. La función principal de la comunicación es a través de la expresión oral por lo que los niños al expresarse sustituyen letras, pronuncian mal algunas palabras, así como conjugan el tiempo de los verbos incorrectamente.

La Institución Educativa Inicial N° 343, del Distrito de Mórrope que pertenece a la provincia de Lambayeque, departamento de Lambayeque, zona considerada de extrema pobreza ,en ella se brinda atención a niños de 3, 4 y 5 años de edad ,la Institución cuenta con 3 docentes , con un total de 25 niños por aula, teniendo una población de 75 alumnos. Como docentes del aula haciendo uso de la técnica de la observación comprobamos que los niños y niñas no participan aportando sus ideas durante el desarrollo de las sesiones, siendo por lo general sus expresiones repetitivas, al escuchar las expresiones de algunos compañeros de aula, durante el

diario compartir el niño es tímido, inseguro y expresa sus ideas con diálogos cortos casi monosílabos o recurre al silencio, dificultando su integración al grupo.

Ante esto optamos por aplicar el instrumento denominado ficha de observación que nos permitió recoger información referente al organizador: Expresión Oral esta se aplicó a los niños del aula amarilla considerando las dimensiones:

Expresa con claridad sus ideas.

- Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.
- Utiliza vocabulario de uso frecuente.

Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.

- Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.

Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

- Responde preguntas.
- Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.
- Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana.

De acuerdo a la ficha de observación aplicada, los resultados obtenidos determinaron que los niños presentan:

- Deficiente articulación de palabras y fonemas
- Dificultad para participar de un dialogo.
- Dentro de una situación de comunicación no interpretan mensajes.
- Los niños y niñas tienen miedo a expresar sus ideas, pensamientos ante los demás.
- Su vocabulario es limitado.

1.2. Formulación del Problema

¿Cuáles son los efectos de la aplicación de un programa de rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°343 del AA.HH. “Nueve de febrero” del distrito de Mórrope?

1.3. Justificación

❖ Legal:

En principio, esta investigación está orientada a cumplir con el reglamento de la Escuela de Post Grado de la Universidad César Vallejo y la ley universitaria, con respecto a los requisitos para obtener el grado académico de magíster en Docencia y Gestión Educativa, en la línea de Innovación Pedagógica.

Por otra parte, se sustenta en la Ley General de Educación N° 28044, Art. 08, La Ley del profesorado N° 24029, Art. 14, El Marco del Buen Desempeño Docente, El Marco del Buen Desempeño Directivo y Manual de Gestión Escolar 2015.

❖ Teórica

La expresión oral está referida a la capacidad de expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales, e implica además saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las normas básicas de participación en el hogar en el aula y en la institución educativa.

La comprensión oral es la comprensión de la conducta de los otros comienza con la comprensión de sus propios actos. El niño responde afectivamente tanto a la entonación de lo que oye como a la situación en que lo oye.

❖ Práctica:

Los niños muy pequeños aprenden a comprender el significado de ordenes como “no”, “ven aquí” en parte asociado a los sonidos con un acto que se les acompaña (moviendo la mano por ejemplo) y por otro lado, por la interpretación del tono de la voz usado por

el individuo que da la orden generalmente esto se da hasta los dieciocho meses, y esa será la única forma de asegurarse que el niño comprenda lo que se le dice.

El desarrollo de la expresión oral está íntimamente relacionado con el desarrollo intelectual, es decir, se enriquece con la maduración intelectual y, a su vez, es básico para dicho desarrollo, ya que constituye un medio de adquisición de conocimientos.

La presencia de deficiencias en la expresión oral lleva asociado, frecuentemente, dificultades en la interacción con su entorno, rendimiento escolar deficiente, aislamiento, retraso en el desarrollo cognitivo.

Según García (2003: 123), la incidencia de los problemas en la expresión oral se sitúa en torno al 10% en niños en edades comprendidas entre los 3 y los 7 años en lo referido a los problemas de articulación. Aunque por otra parte, Oerlemans (2003: 67), refiere que 4% de niños de educación Infantil y Primaria presentan trastornos fonológicos en el habla, aunque no sean estrictamente articulatorias.

El presente trabajo de investigación se justifica en la necesidad de tener mayores conocimientos de nuevos paradigmas y estrategias para facilitar el aprendizaje y desarrollar la expresión oral en los niños y niñas.

De acuerdo a la lista de cotejo que se aplica a inicios del año escolar, nos damos cuenta que los niños presentan, deficiente articulación de palabras y fonemas, dificultad para participar de un dialogo dentro de una situación de comunicación. Los niños y niñas tienen miedo a expresar sus ideas, pensamientos ante los demás y su vocabulario es limitado. Esta realidad conlleva a la elaboración de un programa de estrategias orientadas a la creación de rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años del aula Amarilla de la institución educativa inicial N° 343.

Mediante la aplicación del programa, se logrará despertar el interés en los niños y niñas; quienes participarán activamente, la forma en que se aprende y el ritmo de aprendizaje varían según las capacidades, las motivaciones y los intereses de cada

quien; en definitiva el modo y la forma en que se producen los aprendizajes son el resultado de procesos que siempre son singulares y personales.

El presente trabajo de investigación es importante porque a través de la aplicación de un programa de juegos verbales: rimas y adivinanzas contribuirá a desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I N°343 de la ciudad de Mórrope. Para lograr el desarrollo de la expresión oral en el nivel inicial, es recomendable la introducción de juegos y actividades que demanden en los niños, analizar palabras a nivel fonológico, con las cuales, desarrollarán una serie de habilidades necesarias para el posterior aprendizaje de la lectura y escritura.

En este contexto donde se encuentra la institución educativa inicial N° 343 es que identificamos el Aula Amarilla con niños de 4 años, en donde se trabaja utilizando metodologías activas y la relación con los niños es de un buen trato hacia ellos y los padres de familia.

La importancia de la investigación se valora considerando las siguientes dimensiones: En la dimensión Científica, se realizó un diagnóstico del nivel de expresión oral de los niños de cuatro años, que sirvieron para proponer e intervenir a través de diversas estrategias.

En la dimensión Pedagógica las docentes tendrán que incluir en sus programaciones estrategias de estimulación con juegos verbales y se deberán tomar acciones preventivas para evitar la presencia de deficiencias en la expresión oral.

En la Dimensión Social, se pretende desarrollar habilidades sociales de carácter verbal para una adecuada interacción con sus pares.

1.4. Limitaciones.

Las posibles limitaciones que se encontraron son:

En primer lugar, hay que reseñar que no podemos obviar que una correcta interpretación de este estudio y de las correspondientes conclusiones que aquí se esbozan tiene que contar necesariamente con las limitaciones propias de un trabajo de este tipo, resultado directo de la interacción de una serie de factores y variables intervinientes concretos que se han producido en nuestro estudio.

En cuanto al diseño de los materiales, hemos de señalar como una relevante limitación impuesta lógicamente por el carácter académico de este estudio el trabajo individualizado en la elaboración del Programa y de los materiales. De todas formas, hay que contar con la notable participación de los profesores asesores en la elaboración del Programa sus recomendaciones, aportaciones que permitieron la mejora del mismo antes de su experimentación.

En la zona en la que laboramos otra de las limitaciones es la indiferencia de algunos padres de familia en la estimulación de sus niños, pero si ha habido apoyo del personal directivo.

1.5. Antecedentes

Para orientar el trabajo de investigación citamos el aporte de algunos autores que guarda mucha relación entre ellos:

1.5.1. Internacionales

✓ **Gallego, C** (2005).“El desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil con la música” Colombia:. En el estudio antes mencionado destaca que los cuentos son instrumentos capaces de estimular la expresión del niño en clase, conseguir su participación y mejorar su comprensión oral y su conocimiento de la lengua, que son la base de la expresión oral. La música sirve como tema en la dramatización y el cuento. Por ejemplo, se puede escuchar música y en pequeños grupos, crear una

historia con lo que esa música inspira. Se puede pedir a los alumnos que hagan una pequeña dramatización o que elaboren un cuento. Lo importante de este tipo de actividades es su puesta en común; aquí es donde los discentes desarrollan su espontaneidad, se divierten y el trabajo en grupo ve su fruto. La música empleada en los cuentos, los poemas y las dramatizaciones ayuda a los niños a valorar la utilidad del lenguaje como instrumento de comunicación, de creación y de regulación de las relaciones sociales y de la actividad individual y social. Con el dominio progresivo del lenguaje verbal interpretan de forma más adecuada el mundo que los rodea y, sobre todo, se facilita que esa interpretación no se realice al margen de la cultura.

Este trabajo aporta al nuestro una estrategia para nuestras actividades como es la música.

✓ **Santos, J.** (2006). “El desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial” “Aproximación al estado del arte”. Esta investigación pretende conocer y analizar las diferentes tendencias actuales en Colombia acerca de la expresión oral en la educación inicial. Las conclusiones de este estudio formulan que en la actualidad, la expresión oral como objeto de estudio en la educación no es relevante, y lo hallado con respecto a la expresión en la educación infantil, no es tan representativo como otros temas escolares: la lectura, la escritura, el juego, etc. fuerte tendencia a considerar la expresión. Existe una implícita en la comunicación, lo cual genera que no se gestionen proyectos que incentiven su enseñanza y su aprendizaje en la etapa inicial de escolaridad. Por lo que se recomienda emprender todo tipo de estudios que generen cambios con respecto al tratamiento que se debe dar a la expresión oral en los niños.

Este trabajo de investigación nos da una visión de la importancia del desarrollo de la expresión oral en el nivel Inicial y nuestro trabajo se ha realizado con niños de este nivel.

✓ **Bernal, R.** (2005) Bogotá. Retórica y oralidad un modelo retórico para el desarrollo de la expresión oral de los niños. Esta investigación se realizó con estudiantes de grado séptimo del colegio Los Alcaparros de Bogotá, con el objetivo de

elaborar un modelo retórico para la organización de los discursos orientados a promover el desarrollo de la expresión oral en los niños. Este trabajo aunque se enfoca en la oralidad, está encaminado a estudiantes con un nivel de oralidad más estructurado y que han seguido un proceso de escolaridad.

Este trabajo aporta al nuestro un modelo retórico aplicado en algunas de nuestras actividades del programa elaborado.

✓ **González, V., Guacales, N.** (2006) España. El cuento, una estrategia de aprendizaje de la oralidad, la lectura y la escritura en los estudiantes de tercer grado del centro educativo Iscuazan de Iles, Nariño. Este trabajo está dirigido a observar las prácticas pedagógicas que se derivan de la utilización del cuento como una herramienta didáctica, para mejorar en los estudiantes de tercer grado su oralidad, su escritura y su lectura. En él se concluye, que mediante el cuento es posible fomentar la lectura y mejorar la forma de leer, esto es básico para adquirir una lectura de calidad que facilita el aprendizaje. La lectura y escritura de cuentos estimula la creatividad y vuelve autónomos a los pequeños escritores. Asimismo, desarrollan la capacidad de argumentación cuando comentan y analizan el cuento y establecen diferencias con otro texto. La escucha es otra práctica pedagógica que se deriva de la experiencia realizada y siendo una parte esencial del diálogo, implica factores relevantes como la voluntad y la libertad, comprendiendo el sentido de valorar las acciones y planteamientos de los otros.

La investigación antes mencionada también aporta una estrategia como es “el cuento” utilizada en algunas de nuestras actividades del programa que no solo ayuda al desarrollo de la expresión oral sino también a la creatividad.

✓ **Madrigal, A.** (2007), al realizar una investigación acerca de la estimulación del desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas que cursan la Educación Inicial en una zona de atención prioritaria, bajo el enfoque cualitativo. Encontró deficiencias en los estudios realizados en el lenguaje oral en las diferentes áreas, (comunicativa expresiva y articulatoria) como medio para el desarrollo cognitivo.

Se propuso analizar el proceso educativo para establecer acciones que permitan estimular el desarrollo del lenguaje en los niños y las niñas de educación preescolar.

Llegó a las siguientes conclusiones:

“No existe ninguna planificación de actividades propias para desarrollar el lenguaje, a pesar de que el programa tiene implícitas actividades que la docente puede de una forma u otra copiar o crear a partir de las ya existentes otras que complementen el desarrollo lingüístico de los niños y las niñas”.

“El lenguaje verbal no se utilizó para estimular, sino más bien como un medio de transmisión de conocimientos, dar órdenes. Nunca se le usó para crear contextos lingüísticos estimulantes donde el niño pueda afianzar sus construcciones verbales, descubriendo y ensayando los recursos más eficaces para expresar sus deseos”.

El antecedente citado, hace mención a que los docentes no planifican acciones que conlleven al desarrollo de la expresión oral. Sólo hacen uso de éste para que los niños incorporen conocimientos. Guarda similitud en el proceso de estimulación que tendrá en cuenta en las actividades del programa.

✓ **Caizapasto, E., Moreno, C.** (2010) en su tesis: Estrategias didácticas de la expresión oral a través de la lectura en los niños de cuarto y quinto año de educación básica de las escuelas Víctor Alejandro Jaramillo de Otavalo y Alejandro Larrea de San José de Minas en Ecuador : La presente propuesta que plantea técnicas y estrategias para desarrollar la expresión oral en los niños de educación básica, tiene un impacto educativo ya que ayudará a los docentes a cambiar su metodología tradicional por otra que incentive la participación activa del estudiante y de esta manera lograr un aprendizaje significativo, duradero, apoyado en la motivación de los estudiantes.

La investigación antes mencionada nos ayuda con las técnicas y estrategias para el desarrollo de nuestras actividades que formaran parte del programa.

1.5.2. Nacionales

Delgado, M., Traverso, A (2011) Lima: En la tesis “Relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de la Molina – Lima”, concluye que: se debe diseñar programas de intervención, en el nivel de educación inicial, buscando la estimulación de la conciencia fonológica; realizar un programa de intervención temprana en los centros educativos públicos y privados, buscando estimular la conciencia fonológica, para incrementar los niveles de lectura inicial en los alumnos; realizar capacitaciones constantes en los docentes, para que el grado de estimulación de conciencia fonológica sea cada vez más óptima, y por ende un mejor nivel de lectura inicial en los alumnos.

Este trabajo nos muestra la importancia que tiene estimular el desarrollo de la expresión ya que esta es pieza clave para que posteriormente nuestros niños y niñas se inicien en la lectura.

✓ **Mendoza, R.,** (2004) desarrollo la investigación “Inadecuada expresión oral y bajo nivel de comprensión lectora”. En dicho documento señala que la práctica docente en el centro educativo nacional "Jorge Basadre" de Piura se ha detectado como problemática fundamental el escaso desarrollo de la expresión oral por parte de los alumnos y alumnas, la misma que interfiere de manera notable en las tareas de aprendizaje y en las relaciones de interrelación personal e interpersonal.

Considera que la comunicación del alumno no sólo está orientada a transmitir sus emociones, sentimientos y necesidades a sus padres, amigos y el docente; sino que muchas veces esta forma de "pedir o solicitar" las cosas se hacen de manera inadecuada y contraproducente. A ello, es lo que muchos docentes amigos llaman "el hablar por hablar" y surge inmediatamente el clásico "cuando hables, piensa".

Este trabajo no solo detecta el problema del escaso desarrollo de la expresión oral sino su implicancia con las demás áreas.

1.5.3. Locales

✓ **Burga, C.,** (1999); Elaboración de un programa de actividades de aprendizaje significativo para estimular el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del cuarto grado de educación secundaria de menores del Colegio Nacional Mixto “Augusto B. Leguía del distrito de Mochumí -Provincia de Lambayeque” llego a la siguiente conclusión:

a). Expresión oral contribuyó al logro de una mejor comunicación lingüística; b) Los alumnos del grupo experimental que mostraban un nivel de expresión oral bajo, antes de la aplicación del estímulo, presentaban características similares a las del grupo control; y c) El grupo experimental tuvo un incremento notorio después de la aplicación del estímulo, mejorando significativamente los aspectos: fluidez verbal, pronunciación y entonación, en cambio el grupo control no mostró mejoría alguna, pues mantuvo calificaciones similares a las que presentaba anteriormente.

*El trabajo antes mencionado de **Burga Escalante** guarda similitud con nuestro trabajo por la preocupación por el desarrollo de la expresión oral en nuestros alumnos eso nos ha llevado a la necesidad de adquirir diversas estrategias metodológicas para superar esta dificultad encontrada.*

✓ **Bustamante, L., Bustamante, G., Mejia, V., (2006);** en su tesis “Influencia de las estrategias de enseñanza que utilizan los docentes del área de comunicación en el desarrollo de la competencia lingüística del componente oral en los alumnos del 2° grado de educación secundaria del colegio fiscalizado “Túpac Amaru” del distrito de Tumbán”,llegaron a las siguientes conclusiones: a) Las estrategias de enseñanza utilizadas por los docentes del área de comunicación no fueron aplicadas adecuadamente; b) Los profesores del área de Comunicación aplicaron como estrategias el panel-forum, dramatización y elocución por medio de programas radiales

en sus sesiones de aprendizaje para desarrollar los niveles de la competencia lingüística en el componente oral de los alumnos del 2° Grado en el nivel secundario de los cuales se pudo obtener las características del saber expresivo de los estudiantes y c) Las estrategias aplicadas por los docentes influyeron en el desarrollo de la competencia

Este trabajo de investigación de Bustamante Díaz, nos da pautas y nos alerta sobre los problemas que tienen no solo los educandos sino también los docentes que no ponen en práctica estrategias adecuadas para el desarrollo de la expresión oral en sus alumnos.

✓ **Becerra, E., Becerra, Farfán, J., Rojas, M., (2007);** en su tesis “Aplicación de un programa básico de actividades de lenguaje sobre el nivel de expresión oral en los alumnos del 1° grado de educación secundaria del colegio nacional “Nicolás La Torre” del distrito de J.L. Ortiz de la provincia de Chiclayo. manifestaron las conclusiones que se indican: a) Los alumnos estimulados con el programa mejoraron su nivel de expresión oral, elevando a $14.10 + 2.35$ puntos de promedio en el post test que comparado con el grupo control es mayor, ya que este obtuvo un calificativo de $9.03 + 0.91$ puntos y b) Se comprueba la eficacia del estímulo al $\alpha = 0.05$) que el nivel de la α demostrarse con el 95% de confianza expresión oral de los alumnos del grupo experimental se elevó significativamente por encima del grupo control.

*La presente investigación de **Becerra Atalaya** al igual que la nuestra reconoce la importancia que tiene estimular el desarrollo de la expresión oral, ellos en alumnos de secundaria y nosotras como profesoras de educación inicial vemos la necesidad de que si se toma conciencia que si empezamos hacerlo desde nuestro nivel los alumnos no tendrán esta dificultad siempre y cuando se tenga metas fijas trazadas en el área de comunicación.*

✓ **Barragán, G., (2010)** en su tesis para optar el título de maestría denominada “Aplicación de un programa de estimulación del lenguaje fonético-fonológico para

mejorar la expresión y comprensión oral en los niños de cuatro años de edad del colegio privado inicial – primaria “San Juan” de Chiclayo. Llego a las siguientes conclusiones: a) Que se debe poner énfasis en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños, ya que resulta siendo la base de aprendizajes posteriores: establecimiento de buenas relaciones interpersonales, hablar en público, expresar y comprender sentimientos, etc. b) Seleccionar estrategias pertinentes, de acuerdo a las características y necesidades de los estudiantes. c) Considerar sesiones de aprendizaje específicas para el desarrollo de la expresión y comprensión oral, no considerarlas todas como integradas porque se pierde la esencia del desarrollo de la expresión y comprensión oral.

Esta investigación realizó una propuesta metodológica para que las docentes apliquen correctamente estrategias de estimulación del lenguaje fonético – fonológico en las actividades de aprendizaje del aula de cuatro años, esto permitirá conseguir en los niños facilidad para expresar sus opiniones, ideas y sentimientos es decir ayuda a la expresión y comprensión oral.

Esta tesis guarda similitud con la nuestra en la aplicación de programa que tome en consideración el desarrollo de la expresión oral.

✓ **Vásquez, G.**, (2009) en su tesis para optar el grado académico de maestro titulada “Diseñar y aplicar estrategias metodológicas basadas en la teoría socio cultural de Vigotsky para el desarrollo de la comprensión oral en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. nº 076 centro poblado Luya – distrito de Tumbay. Llego a las siguientes conclusiones: a) El desarrollo de la competencia de expresión y comprensión oral permite la comunicación con los demás en el contexto familiar y otros contextos aprendiendo a tomar turnos para conversar. b) La competencia de expresión y comprensión oral se logró a través de interrelación con los otros niños y adultos mejorando la articulación y desarrollo de la voz a través de las actividades literarias como rimas, adivinanzas, cuentos, poesías. c) Resultan efectivas las estrategias metodológicas basadas en la teoría sociocultural de Vigotsky en los niños

de cuatro años de edad por que se realizó un proceso metodológico en el desarrollo de actividades literarias para mejorar la competencia de expresión y comprensión oral.

La deficiente expresión oral que presentan los niños les dificulta hablar con claridad.

Este trabajo guarda similitud en el diagnostico de los niveles de expresión oral pero se propondrá la forma de afrontamiento desde el aula.

Los aportes de los autores citados en el presente trabajo nos permiten definir criterios viables porque expresan la importancia de estimular el desarrollo de la expresión oral con diversas estrategias y metodologías.

1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo General

Demostrar que la aplicación de un Programa de: Rimas y Adivinanzas desarrolla la Expresión Oral en los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial nº 343 de Mórrope.

1.6.2. Objetivos Específicos

- a) Diagnosticar el nivel de Expresión oral de los niños de cuatro años de la de la Institución Educativa Inicial nº 343 de Mórrope a través de un Pre test.
- b) Diseñar y validar un Programa de Rimas y Adivinanzas a los niños de cuatro años de la de la Institución Educativa Inicial nº 343 de Mórrope.
- c) Aplicar un Programa de Rimas y adivinanzas a los niños de cuatro años de la de la Institución Educativa Inicial nº 343 de Mórrope.
- d) Comparar los resultados obtenidos en el Pre Test y en el Post Test a los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 343 de Mórrope.

2. CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. Marco Teórico

2.1.1. Juegos Verbales, Teoría de Juegos Verbales de Mabel Condemarín

Son técnicas que buscan estimular la comunicación entre las o los participantes e intentan romper la unidireccionalidad de la comunicación verbal en el grupo en la que normalmente se establecen unos papeles muy determinados.

Estas técnicas pretenden favorecer la escucha activa en la comunicación Verbal y por otra parte, estimular la comunicación no verbal (expresión gestual, contacto físico, mirada,.....), para favorecer nuevas posibilidades de comunicación. La dinámica va a ofrecer para ello un nuevo espacio con nuevos canales de expresión de sentimiento hacia el otro y la relación en el grupo.

Las dinámicas rompen además los estereotipos de comunicación, favoreciendo unas relaciones más cercanas y abiertas.

Las dinámicas de comunicación tienen su propio valor según el proceso del grupo, el conocimiento previo entre los y las participantes y el ambiente, la dinámica de la comunicación siempre es distinta, y por lo tanto, la realización de los juegos en distintos momentos puede aportar al grupo numerosas experiencias enriquecedoras.

La evaluación de los Juegos de Comunicación es especialmente interesante de hacer por parejas o sub grupos, aunque luego se realice en un grupo grande, se trata de evaluar la precisión de la comunicación, si no de dejar espacio para la expresión de sentimientos y descubrimientos.

El presente trabajo se sustenta en la teoría de Mabel Condemarín (1989).

Bajo esta denominación se incluyen los juegos con palabras que contienen los mismos sonidos iniciales o aliteraciones o los mismos sonidos finales o rimas; también se incluyen las adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos tradicionales o creados por los mismos niños. Todos estos juegos ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados.

Los Juegos Verbales como ya hemos mencionado son un instrumento muy variable que se utiliza en el aula para poder estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas, los Juegos verbales son de variados tipos y la mayoría de ellos se realiza en interacción social, su práctica favorece el desarrollo de la discriminación auditiva y de la conciencia fonológica, ambas importantes para el aprendizaje de la lectura y para los aspectos ortográficos de la escritura, "Jugar con palabras es una actividad humana universal". (...) La gente disfruta separando palabras y recomponiéndolas, encajándolas en ingeniosos esquemas, encontrando en ellas significados ocultos, e intentando utilizarlas según unas reglas especialmente inventadas. Se pueden encontrar enigmas y competiciones con palabras en los periódicos, las fiestas, los colegios, la radio y la televisión, y en todo tipo de contextos individuales, desde un adulto que resuelve un crucigrama hasta un niño que juega al veo-veo". Estas palabras de David Crystal (*Enciclopedia del Lenguaje*,pág. 64) sirven como justificación, si la necesitan de los juegos verbales como recurso fundamental en clase de lengua, al servicio de muy variados objetivos: ilustrar un problema lingüístico, crear en clase situaciones de entretenimiento y diversión, motivar favorablemente hacia la propia lengua, poner de relieve los aspectos expresivos y creativos.

Rimas:

La rima se considera un importante elemento que le da ritmo a un poema. Se define como la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso.

Podemos imaginar que somos grandes magos, que viajamos por galaxias lejanas, que jugamos a transformar el mundo a través de múltiples aventuras con nuestros amigos en todo esto es posible inventar canciones y nuevos sonidos con ayuda de una rima.

En ella encontramos la coincidencia, repetición de fonemas o sonidos que se producen en una secuencia de palabras al final de una oración y pueden ser escritas en distintos estilos.

Características de una rima

La estructura de la rima no es tan precisa, puede disponerse en estrofas, como habitualmente lo ves en el orden que se les da a los versos en las canciones o poemas.

Ejemplo:

Canto canto

Si no me oyes,

¡me desencanto!

La rima puede ser consonante o asonante.

<http://www.icarito.cl/2009/12/50-8782-9-la-rima.shtml/>

Adivinanza

Una adivinanza es un tipo de acertijo cuyo enunciado se formula en forma de rima.

Se trata de enigmas sencillos dirigidos al público infantil en que hay que adivinar frutas, animales, objetos cotidianos, etc. Al orientarse a los niños, tienen un componente educacional al representar una forma divertida de aprender palabras y tradiciones.

Las adivinanzas se plantean en diferentes formatos de metro y composición, si bien son muy comunes los versos octosílabos, las estrofas de dos o cuatro versos y las rimas asonantes o consonantes en todos los versos o, más comúnmente, en versos alternos.

Las adivinanzas tienen un origen popular y se agrupan en recopilaciones. No tienen, por ello, autor conocido.

Las características de las adivinanzas son:

1. Son dichos populares en verso dirigidos principalmente a los niños, aunque en el «juego de las adivinanzas» suele participar toda la familia.

2. Son juegos de ingenio en los que se describe o se pregunta algo para que sea adivinado por pasatiempo.
3. Aunque su objeto principal es el entretenimiento también contribuyen al aprendizaje de los niños y a la difusión y mantenimiento de las tradiciones populares.
4. Pertenecen a la «cultura popular». Aunque su autoría es anónima las adivinanzas se elaboran colectivamente por toda la sociedad o comunidad donde surgen. Por este motivo las recopilaciones de adivinanzas se enriquecen día a día.
5. Hacen referencia a elementos y objetos de uso cotidiano, como utensilios y animales domésticos, frutas y verduras, anatomía humana, elementos de la naturaleza, cualidades humanas (sentimientos), etc.
6. Durante mucho tiempo han tenido una transmisión oral (de boca en boca), lo que ha facilitado las numerosas modificaciones y variantes de las adivinanzas. Las personas de una comunidad memorizaban el texto de la adivinanza y lo transmitían, de palabra, de generación en generación.
7. La métrica de las adivinanzas es característica. Los versos son generalmente octosílabos. Las estrofas pueden ser pareados de rima consonante o bien estrofas de tres o cuatro versos. Lo más frecuente son las estrofas de cuatro versos con rima asonante o consonante en los versos pares.

Cervera, J., (1993) La literatura infantil en la construcción de la conciencia del niño.

2.1.2. Expresión Oral

2.1.2.A. Teoría de la expresión oral de Hymes

Según Hymes (1971) el establecimiento de un enfoque que se ocupara de investigar las reglas de uso de una lengua en su medio ambiente, es decir, en los diversos contextos socio situacionales en que se realiza la comunicación verbal de una

comunidad. Este enfoque tendría que dar cuenta de las reglas que configuran la competencia comunicativa de los miembros de dicha comunidad. Hizo notar que la dicotomía **chomskiana** *competencia y actuación* era insuficiente para explicar las reglas de uso para la interacción lingüística en la sociedad. La competencia lingüística es el conocimiento tácito de la lengua de un hablante oyente ideal que posee un grupo limitado de reglas para producir un número infinito de oraciones en esa lengua.

La *actuación* lingüística, por su parte, es el uso real de esa lengua en situaciones concretas. La actuación puede ser influida por factores psicológicos tales como temor, descuido, nerviosismo, etc.; por factores fisiológicos, tales como dolor o cansancio; factores ambientales como ruido, un nuevo ambiente, etc. Hymes (1972) criticó esta dicotomía afirmando que la teoría generativo-transformacional "propone objetos ideales (hablante oyente) abstraídos de los rasgos socioculturales que podrían entrar en esta descripción", ya que tanto la distinción *competencia/actuación* como la de *langue/parole* de Saussure surgen de la observación de las fluctuaciones de la gramaticalidad del habla de los individuos, habla que no refleja directamente su conocimiento gramatical. Si se supone que el conocimiento de un hablante adulto de una lengua no fluctúa de momento a momento, tal como lo hace la gramaticalidad de sus enunciados, la tarea del lingüista será la de describir el conocimiento permanente de su lengua: su competencia lingüística. Se deja al psicolingüista o al sociolingüista el describir cómo estos factores psicológicos, fisiológicos o ambientales interfieren o interactúan con la competencia lingüística para producir los enunciados "agramaticales" que son típicos de las situaciones interaccionales de la comunicación diaria.

- Según Hymes, la adquisición de la competencia para el uso puede formularse en los mismos términos que la adquisición de la gramática: en la matriz social dentro de la cual el niño aprende un sistema gramatical adquiere al mismo tiempo un sistema para su uso, que incluye personas, lugares, propósitos, junto a las actitudes y creencias vinculadas a ellos. Aprende, además, pautas del uso secuencial del lenguaje en la conversación, formas de tratamiento, rutinas estándares, etc. En tal proceso de

adquisición reside la competencia comunicativa del niño, su habilidad para participar en la sociedad no sólo como un miembro parlante, sino también como un miembro comunicante. Se desprende de lo anterior que un modelo de lengua no sólo debe reflejar los aspectos de la competencia lingüística, sino también los factores sociales y culturales que circunscriben al hablante oyente en su vida social y en su comunicación. La comunidad lingüística debe ser definida en términos del conocimiento compartido y de la competencia de sus miembros para la producción e interpretación del habla socialmente apropiada.

Etapas de la Expresión Oral

Según Katz (2006), las etapas de la expresión oral por las que atraviesa el niño son las siguientes:

- ***Primera etapa: De la desinhibición***

Los niños se ven enfrentados en una serie de experiencias que desde temprano lo hacen comprender las ventajas y desventajas en el mundo en que viven, dichas vivencias en cierta manera generan en ellos inseguridad, temores, los vuelve desconfiados, sumisos es decir los bloquea, sacarlos de este estado, desinhibirlo es la tarea del educador.

El educador no debe ir demasiado rápido, debe brindarle seguridad, afecto, comprensión, así como experiencias que fortalezcan su autoestima y lo hagan capaces de expresarse con espontaneidad, sin temor a una burla por sus equivocaciones.

Sería largo de explicar como el ejercicio de las intercomunicaciones afectivas les va devolviendo la confianza en sí mismos. Sin embargo es bueno agregar que al comienzo un niño no pueda decir nada en el momento que le toca dar su parte, no importa ya que la tarea del grupo es la comprensión y el estímulo afectivo.

- ***Segunda etapa: De las frecuencias afectivas***

Cuando el niño ha pasado esta etapa sus mecanismos están libres para entrar en relación con los seres y las cosas, sin sentir esa “reserva” que sienten dentro de una educación dominadora.

Estas frecuencias afectivas varían de acuerdo a los estímulos que hay en la realidad, por esta razón para algunos su afectividad se halla volcada en relación a los juegos, para otros en los seres que lo rodean, lo esencial son las experiencias que vive el niño, si son positivas mejorará su confianza en sí mismo, si no lo dejara marcado con un sello definitivo.

Las docentes pueden valerse de las vivencias que los niños pasan para ampliar o mejorarlas, hacerlo participe de su propio aprendizaje permitirle un ambiente en que exprese sus propios punto de vista e ir integrando todo lo necesario para su formación.

- ***Tercera Etapa: De la comunicación social***

Las condiciones afectivas del medio en que se halla (el aula, el hogar) posibilitan la integración del niño desde el punto de vista, propio pero marcado por las experiencias anteriores, los niños se organizan realizan una serie de actividades juntos, exploran investigan en los cuentos algo que les ha interesado, son escenas sumamente interesantes desde cualquier punto de vista.

Cada niño aporta al grupo en la medida de sus posibilidades. (Acosta y Moreno, 2005:45)

Importancia de la Expresión y comprensión oral

Vallés (2005: 395), manifiesta la necesidad que los estudiantes sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales; por eso es que se propone desarrollar capacidades

para la conservación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que le permitan interactuar con los demás en los estudios futuros en el trabajo en la vida ciudadana.

La sociedad de hoy, exige una eficiente capacidad comunicativa, las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Es necesario entonces, que la escuela contribuya a fortalecerla, especialmente en los siguientes aspectos;

- Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara.
- Entonación adecuada a la naturaleza del discurso.
- Expresión con voz audible para todos los oyentes.
- Orden y coherencia en la presentación de las ideas.
- Adecuado uso de los gesto y mímica.
- Participación pertinente y oportuna.
- Expresión clara y fluida de las ideas.
- Vocabulario adecuado.

La mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en situaciones comunicativas reales. Las clases, dejan de ser entonces una aburrida presentación de conceptos teorías para ceder a actividades dinámicas y motivadoras, como juego de roles, dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones declamaciones etc. Que permiten, además el desarrollo de la creatividad y el juicio crítico para la toma de decisiones y la solución de problemas.

La expresión oral también implica desarrollar la capacidad de escucha, para comprender que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo muy rara vez y quizá nunca hayamos escuchado hablar de un buen oyente (Cassany, 2008: 45)

Los conocimientos adquieren sentido en la medida que contribuyen a fortalecer el desarrollo de las capacidades, por eso es que las reflexiones teóricas (conceptos relacionados con la coherencia, la cohesión, adecuación, aspectos gramaticales imprescindibles, etc.) surgirán como producto de la práctica comunicativa, y no como una presentación aislada y descontextualizada.

La comprensión de textos orales se fortalece cuando participamos frecuentemente en situaciones reales de interacción, como conversaciones, debates, audiciones diversas, lo cual pasa necesariamente por la adquisición de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado. Una sociedad que aspira a la tolerancia y a la convivencia pacífica y armoniosa, tendrá como uno de sus propósitos esenciales desarrollar la capacidad de escucha de sus habitantes.

Desarrollo del lenguaje verbal en el niño

Las etapas por las que todo niño "normal" pasa en camino a hablar y formar oraciones o grupos de palabras. Pero, previamente, cabe hacer la siguiente aclaración.

El término "normal" simplemente significa lo que la mayoría de los niños hacen dentro de un tiempo "esperado" o "deseado", consideración que está basada en criterios consensuales y/o estadísticos. Sin embargo, cabe señalar que ningún niño es un dato estadístico ni un término promedio, pues cada uno es enfáticamente un individuo.

Por eso, entre todos los niños que hablan normalmente y que, por lo general, se les supedita a este patrón de consideración estándar, la edad específica en que comiencen a hablar puede variar. En esto intervienen las particularidades individuales dependientes del estado y función del aspecto anatómico y sistema nervioso, del aspecto psicológico, de las condiciones de educación y de las características del lenguaje de las personas que rodean al niño.

Así, algunos niños empiezan a hablar temprano y de "golpe", otros un poco más tarde y, también, hay unos que se rezagan considerablemente, inquietando al principio a sus padres con su silencio tenaz y asombrándolos, luego, con su excesiva locuacidad.

Ciertos retrasos pueden atribuirse a la herencia, debido a que hay familias donde los niños empiezan a hablar más tarde que en otras. Pero también hay casos, en gran medida, generados por el medio ambiente, en especial por el hogar, en el que los padres no suelen estimular adecuadamente la adquisición y el desarrollo del habla de sus niños. Es el caso, a veces, del hijo único, cuyos padres sólo hablan lo indispensable, quizás para decir a más: "¿Está preparado el desayuno?" y creen innecesario decirle algo a su niño antes de que éste pueda "comprender" y responder. También se tiene como ejemplo el caso de los hijos de padres sordomudos, quienes por falta de conversación en el hogar empiezan a hablar mucho más tarde que los otros niños de su misma edad, aunque ellos mismos no sean ni sordos ni mudos. En cambio, los niños que crecen rodeados y estimulados lingüísticamente por sus hermanos, padres, la influencia del medio sociocultural y las influencias recíprocas los niños logran desarrollar con mayor facilidad su expresión oral.

2.1.2.B. Teoría Psicogenética (teoría cognitiva Según Piaget (1969)).

Sostiene la tesis de la primacía de lo cognitivo sobre lo lingüístico. Antes de la aparición del lenguaje, el niño posee una función receptiva o simbólica que está a la base del pensamiento. Esta función se manifiesta en la imitación y en el juego simbólico desarrollándose especialmente por el lenguaje, el cual por constituir un producto social y convencional, es más complejo que el primer símbolo individual que se manifiesta en el juego. Piaget plantea una preocupación especial por el desarrollo cognitivo del niño y busca en el lenguaje el reflejo de este desarrollo en sus etapas sucesivas. Con ese marco de referencia, el lenguaje del niño reflejaría además de su carácter social, una forma de organización cognitiva.

Por otro lado, señala que el lenguaje una vez adquirido favorece el desarrollo cognitivo y será una condición necesaria aunque no suficiente del desarrollo de éste.

Esta teoría impulsada por el psicólogo suizo JEAN PIAGET presupone que "El lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia, es decir, se necesita inteligencia para apropiarse del lenguaje". Sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado ya que para Piaget el desarrollo de la inteligencia empieza

desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño aprende a hablar a medida que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel deseado.

Es el pensamiento, señala Piaget, el que posibilita al lenguaje, lo que significa que el que posibilita al lenguaje, lo que significa que el ser humano, al nacer, no posee lenguaje, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo.

Para Piaget, el desarrollo de los esquemas es sinónimo de la inteligencia, elemento fundamental para que los seres humanos se adapten al ambiente y puedan sobre vivir, es decir que los niños y las niñas desde que nacen construyen y acumulan esquemas como consecuencia de la explotación activa que llevan a cabo dentro del ambiente en el que viven, y donde a medida que interactúan con él, intentan adaptar los esquemas existentes con el fin de afrontar las nuevas experiencias.

Una de las perspectivas de Piaget es que el aprendizaje empieza con las primeras experiencias sensorio-motoras, las cuales son fundación del desarrollo cognitivo y el lenguaje, donde el aprendizaje continúa por la construcción de estructuras mentales, basadas en la integración de los procesos cognitivos propios donde la persona construye el conocimiento mediante la interacción continua con el entorno.

Para que el niño alcance su desarrollo mental, es fundamental, por lo tanto que atraviese desde su nacimiento diferentes y progresivas etapas del desarrollo cognitivo, etapas que no puede saltarse ni pueden forzarse en el niño a que las alcance con un ritmo acelerado.

Estas etapas Piaget las denomina:

- Etapa sensorio-motriz, inicia con el nacimiento y concluye a los 2 años.
- Etapa pre operacional: de los 2 años hasta los 6 años.

Es en esta etapa cuando se empieza a consolidar el lenguaje, y con este logro se puede observar grandes progresos tanto del pensamiento como del comportamiento emocional y social del niño.” El lenguaje es la manifestación de cómo el ser humano

puede usar símbolos (palabras) en lugar de objetos, personas, acciones, sentimientos y pensamientos”.

El lenguaje permite al niño adquirir un progresivo conocimiento de los sonidos que escucha en su medio ambiente repitiéndolos y ordenándolos empieza a comprender que a través de ellos puede expresar sus deseos. Primero hace y repite con gran placer sus propios “gorgoritos” y vocalizaciones y luego imita ruidos, sonidos y palabras que oye en su medio ambiente.

La adquisición de las palabras que después se convierten en frases, es lo que llamamos lenguaje y consiste en un doble proceso de comprensión de estos símbolos y su utilización para expresar ideas, sentimientos y acciones.

En la teoría piagetiana el lenguaje tiene una función simbólica y en gran parte se adquiere en forma de actividad lúdica (juegos simbólicos).

El niño juega, platica y reproduce con el juego situaciones que le han impresionado y al reproducirlas enriquece su experiencia y su conocimiento.

Esta actividad lúdica en la cual ya no solo repite sino que imita y representa lo vivido, el lenguaje contribuye a la asimilación y acomodación de su experiencia, transformando en el juego todo lo que en realidad puede ser penoso y haciéndolo soportable e incluso agradable.

Finalmente Piaget defiende que “el lenguaje es una manifestación del pensamiento conceptual que se va construyendo a medida que el niño va evolucionando” El lenguaje sería así una forma particular de la función simbólica, que va a facilitar su adquisición. Sería, pues, posterior al pensamiento y contribuiría a la transformación del mismo, ayudando a lograr un equilibrio.

Piaget para referirse al lenguaje se apoya en tres argumentos: El lenguaje depende de la función simbólica. Solo es una forma de simbolismo; otras son solamente representación, el juego simbólico o la imitación diferida.

Las operaciones intelectuales dependen de la acción y no del lenguaje. Las operaciones concretas (clasificación, seriación,...) son acciones antes que operaciones del pensamiento, son acciones de poder ser transpuestas bajo forma verbal y, por lo tanto, no es lenguaje la causa de su formación. Las operaciones formales no son llevadas a cabo por el lenguaje. Estas operaciones se caracterizan en su reunión en sistemas, pero estas estructuras de conjunto se dan ya en el ámbito de las operaciones concretas (de manera más simple), estableciéndose posteriormente mayor número y calidad de combinaciones, combinaciones que se producen tanto a nivel verbal como no verbal. Será el dominio de las operaciones combinatorias que le permitirán al sujeto completar sus clasificaciones verbales.

2.1.2.C. Teoría Sociocultural según Vigotsky (1965).

Según la teoría de Vygotsky, los orígenes del lenguaje son sociales, incluso desde el comienzo mismo de la infancia. Tanto el lenguaje receptivo como el productivo tienen sus raíces en los intercambios entre él bebe y quien lo cuida. Prácticamente toda vocalización del niño es interpretada como manifestación social, como si el bebe comunicara algo.

La aparición del habla y el pensamiento

Vygotsky creía que hay un momento durante la lactancia y la edad temprana en que el pensamiento se origina sin el lenguaje y que éste se usa únicamente para la comunicación. Después entre los dos y los tres años, aparecen el pensamiento y el habla; desde este punto en adelante, ni el habla ni el pensamiento volverán a funcionar igual. Con la aparición del pensamiento y el habla, el pensamiento adquiere una base verbal y el habla se hace intelectual porque se usa para pensar. La sociabilidad del niño es el punto de partida de sus interacciones sociales con el medio que lo rodea. Los problemas de la psicología de la interacción social son actualmente conocidos y, por tal motivo, los limitaremos aquí a mencionar brevemente algunas particularidades de la concepción de Vygotsky. Por origen y por naturaleza el ser humano no puede

existir ni experimentar el desarrollo propio de su especie en forma aislada; tiene necesariamente su prolongación en los demás; Para el desarrollo del niño, especialmente en su primera infancia, lo que reviste importancia primordial son las interacciones asimétricas, es decir las interacciones con los adultos portadores de todos los mensajes de la cultura. En este tipo de interacción el papel esencial corresponde a los signos, a los distintos sistemas semióticos, que, desde el punto de vista genético, tienen primero una función de comunicación y luego una función individual: comienzan a ser utilizados como instrumentos de organización y de control del comportamiento individual. Este es precisamente el elemento fundamental de la concepción que Vygotsky tiene de la interacción social: en el proceso del desarrollo esta desempeña un papel formador y constructor. Ello significa simplemente que algunas categorías de funciones mentales superiores (atención voluntaria, memoria lógica, pensamiento verbal y conceptual, emociones complejas, etc.) no podrían surgir y constituirse en el proceso del desarrollo sin la contribución constructora de las interacciones sociales.

Esta idea indujo a Vygotsky a formular generalizaciones cuyo valor heurístico dista mucho de estar agotado, aún en la actualidad. Se trata de la célebre tesis sobre la “transformación de los fenómenos intersíquicos en fenómenos intrapsíquicos”. Veamos una de las formulaciones de esta idea: “La más importante y fundamental de las leyes que explican la génesis y a la cual nos conduce el estudio de las funciones mentales superiores podría expresarse del modo siguiente: cada comportamiento semiótico del niño constituía exteriormente una forma de colaboración social, y ésa es la razón de que preserve, incluso en las etapas más avanzadas del desarrollo, el modo de funcionamiento social. La historia del desarrollo de las funciones mentales superiores aparece así como la historia de la transformación de los instrumentos del comportamiento social en instrumentos de la organización psicológica individual” (Vygotsky, 1982-1984, Vol. VI, p.56).

Como hoy sabemos, la capacidad de adquisición del lenguaje en el niño está determinada en gran medida por la herencia. La investigación de Vygotsky demuestra que, aún en este caso, la herencia no es una condición suficiente, sino que es también

necesaria la contribución del medio social en forma de un tipo de aprendizaje muy concreto. Según Vygotsky, esta forma de aprendizaje no es sino una construcción en común en el proceso de las actividades compartidas por el niño y el adulto, es decir, en el marco de la colaboración social. Durante esta etapa de colaboración pre verbal el adulto introduce el lenguaje que, apoyado en la comunicación pre verbal, aparece desde un comienzo como un instrumento de comunicación y de interacción social. En el mencionado libro Vygotsky describe las sutilezas del proceso genético mediante el cual el lenguaje, en calidad de instrumento de las relaciones sociales, se transforma en un instrumento de la organización psíquica interior del niño (la aparición del lenguaje privado, del lenguaje interior, del pensamiento verbal). Pero hay algo más: las nuevas adquisiciones (el lenguaje), de origen social, operan en interacción con otras funciones mentales, por ejemplo, el pensamiento. De este encuentro nacen funciones nuevas, como el pensamiento verbal. En este punto nos encontramos con una tesis de Vygotsky que no ha sido todavía suficientemente asimilada y utilizada en la investigación, ni siquiera en la psicología actual. Lo fundamental en el desarrollo no estriba en el progreso de cada función considerada por separado sino en el cambio de las relaciones entre las distintas funciones, tales como la memoria lógica, el pensamiento verbal, etc., es decir, el desarrollo consiste en la formación de funciones compuestas, de sistemas de funciones, de funciones sistemáticas y de sistemas funcionales. El análisis de Vygotsky sobre las relaciones entre desarrollo y aprendizaje en lo relativo a la adquisición del lenguaje nos lleva a definir el primer modelo del desarrollo en estos términos: en un proceso natural de desarrollo, el aprendizaje se presenta como un medio que fortalece este proceso natural, pone a su disposición los instrumentos creados por la cultura que amplían las posibilidades naturales del individuo y reestructuran sus funciones mentales. Para Vygotsky, la actividad no es una "manifestación" de los procesos psicológicos, sino justamente el medio por el cual dichos procesos llega a formarse en la mediación social e instrumental, siendo determinante del sistema de actividad que aparece en el individuo la clase de instrumentos mediadores. El lenguaje aparece entonces como un instrumento de mediación cultural capaz de activar y regular el comportamiento, primero desde fuera,

el plano interpsicológico, y más tarde desde dentro, en el plano intrapsicológico, tras ser interiorizado.

Los estudios de Vygotsky le permitieron concluir que el desarrollo del habla precede a las cuatro etapas gobernadas por las mismas leyes que regulan a otras operaciones mentales que utilizan signos, tales como contar o memorizar con la ayuda de utensilios mnemotécnicos. El llamó a la primera de las cuatro etapas, primitiva o natural. El primer período, que representa el tiempo anterior a que el círculo del lenguaje cubre parcialmente al círculo del pensamiento consciente, comprende, según Vygotsky, desde el nacimiento hasta los dos años.

La etapa se caracteriza por las tres funciones del habla no intelectual.

Primero, los sonidos que representan descarga emocional, como el llanto con el dolor o frustración o el arrullo y balbuceo satisfechos. Luego, en el segundo mes, aparecerán estos mismos sonidos emocionales, pero con cierto significado, y se pueden interpretar ya como reacciones sociales hacia voces o apariencias de ciertas personas. Son sonidos de contacto social, como la risa y una gran variedad de sonidos inarticulados. El tercero consiste en las primeras palabras, que son sustitutos de objetos y deseos, aprendidas por acondicionamiento cuando los padres unen las palabras a los objetos, del mismo modo en que algunos animales son condicionados a reconocer palabras como etiquetas de las cosas.

La etapa primitiva termina alrededor de los dos años de edad y entonces comienza el segundo período, llamado de la psicología Naive. Aquí el niño descubre que las palabras tienen una función simbólica y esto lo demuestra al preguntar el nombre de las cosas. Ya no hay un simple acondicionamiento por el pensamiento conceptual o verbal. Para probar su hipótesis, Lev planteaba problemas que debían ser resueltos por los niños durante el juego. Así observaba que la cantidad de habla egocéntrica en estas ocasiones era el doble de cuando el niño no tenía que enfrentar estos problemas. Vygotsky interpretó esto como evidencia de que el habla egocéntrica no servía para liberarse de tensiones ni un acompañamiento expresivo de la actividad, sino una

herramienta significativa del pensamiento en la búsqueda y la planeación de la solución del problema.

Vygotsky tampoco estaba de acuerdo en que el habla egocéntrica terminaba a los siete años. Al contrario, veía que el declinamiento del habla egocéntrica era la señal de la aparición de la cuarta etapa en su desarrollo jerárquico: la etapa de crecimiento, en la cual el niño aprende a manejar el lenguaje en forma de habla reautorizada dentro de su cabeza, al pensar a la manera de memoria lógica y utilizar signos internos para resolver problemas. A partir de entonces, el individuo usará el lenguaje interno y el expresivo como herramienta en su pensamiento conceptual y verbal.

En resumen, el habla del niño se desarrolla a través de cuatro etapas, desde su nacimiento hasta la edad escolar (entre los siete y ocho años). El proceso se inicia de un modo no intelectual, o con habla sin pensamiento, y se desarrolla al pasar por la etapa naïve y la del habla egocéntrica, hasta llegar al lenguaje interno, el cual está inexplicablemente entrelazado con el pensamiento conceptual. Después de haber estudiado el desarrollo desde el punto de vista del habla, pasaremos al estudio del desarrollo desde el punto de vista del pensamiento.

La solución requiere que el niño reconozca que cada palabra representa un concepto compuesto por dos de las dimensiones de bloques; es decir, ambas: altura y tamaño. Y como en los bloques no hay ni una sola palabra del lenguaje normal que represente este concepto combinado, el niño no puede haberlo conocido o memorizado antes de la sesión de pruebas.

Durante las sesiones, el examinador observa combinaciones que el niño hace cada vez y la naturaleza de cada una de ellas, la cual refleja la estrategia del pensamiento que el niño ha seguido. El usar la prueba de bloques con cientos de sujetos de diferentes edades, dio a Vygotsky la posibilidad de identificar una jerarquía de tres grandes etapas por las que el niño pasa para lograr un verdadero pensamiento conceptual entre los años preescolares y la mitad de la adolescencia. Dentro de cada una de las etapas, el niño atraviesa por una serie de subfases.

El pensamiento conceptual es, en realidad, un modo de organizar el medio, al abstraer y etiquetar ciertas cualidades compartidas por dos o más fenómenos.

Los principales pasos que sigue el niño para organizar los fenómenos percibidos son:

1. Encerrar cosas en grupos organizados.
2. Poner cosas juntas en categorizaciones.
3. Conforme se acerca la pubertad, empieza a pensar en conceptos genuinos; pero, aun cuando el adolescente logra esa habilidad de pensar conceptualmente, no abandona por completo las dos primeras formas de pensamiento, sino que simplemente disminuye su frecuencia y reaparecen en ciertas ocasiones.

Las subfases de las tres grandes etapas, basadas en las soluciones de niños y adolescentes de los problemas de bloques de Vygotsky, son las siguientes:

- **Etapas 1.** El pensamiento en grupos desorganizados. Durante este período agrupa elementos y puede asignarles etiquetas, con base en que hay uniones por casualidades en la percepción del niño, tiene las siguientes categorías:
 - "Reagrupamiento por ensayo y error".
 - "Organización del campo visual".
 - " Grupos re arreglados".
- **Etapas 2.** Pensamiento en categorías. Los objetos individuales se unen en la mente del niño, no sólo por sus impresiones subjetivas, sino por medio de uniones que existen entre los objetos. Este es un paso que lo aleja del pensamiento egocéntrico y lo dirige a la objetividad. En una categoría, las uniones entre los componentes son hasta cierto grado concretos y factuales, en lugar de abstractos y lógicos. Cinco tipos de categorías suceden, uno tras otro, durante esta etapa del pensamiento:
 - "**Categorías asociativas**", basadas en cualquier factor de unión que el niño percibe, como color, figura o cercanía de un objeto a otro.

- **"Colecciones"**, por categorías, que contienen cosas que se complementan, una a la otra, para hacer un todo. Estas se agrupan en contraste en lugar de similitud.
- **"Categorías en cadena"**, que involucran un conjunto consecutivo de ítems individuales, con una unión significativa y necesaria entre un eslabón y el siguiente, como en el juego de dominó.
- **"Categorías difusas"**, que se dan en agrupamientos donde existe fluidez en el atributo que une los elementos individuales.
- **"Categorías de seudoconcepto"**, que a primera vista aparentan agrupar con base en el pensamiento conceptual verdadero; pero cuando la etiqueta puesta por el niño es objetada por el examinador el menor muestra que es incapaz de racionalizar la condición de agrupamiento adecuadamente.

Vygotsky hizo una importante distinción entre seudoconceptos y conceptos verdaderos. El verdadero pensamiento conceptual requiere que el niño espontáneamente agrupe objetos, basándose en las características abstractas que percibe, y no es simplemente aplicar etiquetas ya hechas que le enseñaron a usar con otros agrupamientos comunes.

- **Etapas 3.** Pensamiento en conceptos. En el umbral de esta etapa final haremos una pausa para inspeccionar en dos caminos, el desarrollo del pensamiento: síntesis y análisis, que ahora convergen para hacer posible el pensamiento conceptual.

El primer camino se establece mediante una secuencia de categorías, pues la principal función del pensamiento complejo es el agrupamiento o la síntesis de los fenómenos que tienen aspectos en común.

El segundo camino lleva al pensamiento conceptual, al seguir el proceso de separar o analizar fenómenos para abstraer elementos de ellos. En la opinión de Vygotsky, estos dos procesos, unir y separar, surgen de diferentes fuentes en el desarrollo del niño.

Vygotsky localizó el principio de la abstracción en el punto donde el niño identifica modos por medio de los cuales los objetos son similares. En grado máximo, esto es, iguales en la mayor cantidad de maneras posibles.

En el siguiente paso de abstracción, el niño identifica características únicas para agrupar los objetos, por medio de seleccionar solamente bloques verdes o altos. Vygotsky llamó a la selección por característica única, potenciales.

El niño llega entonces al paso final del pensamiento conceptual, al hacer una nueva síntesis de sus agrupamientos abstraídos; una síntesis estable y convincente para su mente y que más tarde llega a ser su principal instrumento de pensamiento.

Durante este proceso de desarrollo mental, el lenguaje ha servido como una herramienta significativa para la actividad de pensamiento. La operación intelectual de formar conceptos, de acuerdo con Vygotsky: "es guiada por el uso de palabras como medio activo para centrar la atención, para abstraer ciertas cosas, sintetizándolas y simbolizándolas mediante un signo". Así pues, a través de los siglos se ha pensado que el lenguaje que emite una persona, tanto oral como escrito, sirve como una ventana por la cual se ven las operaciones de su mente.

2.2. Marco Conceptual

Programa

Es un instrumento curricular para las actividades de enseñanza aprendizaje pueden utilizarse para desarrollar actividades y demás contenidos de una destreza en específico.

Se desarrolla en un periodo de tiempo determinado, se divide en tres momentos:

- Inicio (Motivación, Saberes previos, Problematicación, Propósito)
- Desarrollo (Gestión y Acompañamiento)
- Cierre (Sistematización, Evaluación)

Fuente: Programa Curricular de Educación Inicial. Ministerio de Educación.

Expresión Oral

Es la capacidad que tiene el niño para comunicarse estados emocionales, para obtener información y participar en las actividades del grupo que lo rodean, a través de la palabra. (Piaget y otros:1987)

Se debe tener en cuenta que la docente de educación inicial juega un papel muy importante ya que estimularía permanentemente el desarrollo de la expresión oral del niño.

- Variedad de experiencias directas.
- Oportunidad para comunicarse verbalmente.
- Ambiente adecuado físico, psicológico y afectivo.
- Modelo lingüístico correcto.

La expresión oral es directa, franca vital en toda circunstancia permite dar a conocer experiencias, opiniones y transmitir conocimientos. Es más expresiva y espontanea que la comunicación escrita ya que hace uso de la mímica, los gestos y la entonación.

La expresión oral es muy importante durante toda la escolaridad, los niños y niñas están aprendiendo a expresarse van practicando la pronunciación, ampliando el vocabulario.

A través del diálogo se desarrolla el lenguaje se estructura el pensamiento y se refuerza la seguridad.

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:

- Voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.

- Postura: Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.
- Mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.
- Dicción: Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.
- Estructura del mensaje: Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado.
- Vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender.
- Gestos: Mehrabian calculó que el 55% de lo que se comunica se hace mediante gestos.
- Cuerpo: Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados.

3. CAPITULO III
MARCO METODOLOGICO

3.1. Hipótesis

Si se aplica un Programa de Rimas y Adivinanzas; entonces mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral de los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°343 de Mórrope.

3.2. Variables

3.2.1. Variable Independiente:

Programa de Rimas y Adivinanzas

a) Definición Conceptual:

Conjunto de estrategias, procedimientos y técnicas que se aplican para estimular el desarrollar la Expresión oral.

b) Definición operacional:

Este Programa es un conjunto de actividades que se diseña para atender a una necesidad concreta que es la aplicación de las diferentes estrategias de juegos verbales: rimas y adivinanzas que se aplica en los niños para estimular su expresión oral y de esta manera proveerles diferentes formas y medios de adquirir un vocabulario más amplio y que se expresen con coherencia y libertad. Para su ejecución, es necesario definir todo un proceso en función de su orientación, las funciones que debe cumplir y qué queremos evaluar. Esto ayudará a seleccionar el tipo de información, los métodos, instrumentos y análisis más adecuados. Somos diferentes en talentos individuales, pero a su vez poseemos una gran riqueza del lenguaje que se transmite mediante manifestaciones, expresiones y gestos propios de cada persona. Se trata de desarrollar la expresión oral que facilite la adquisición de competencias, destrezas y valores necesarios para desempeñarse en el aula. El programa se ha diseñado para atender a las necesidades de los niños y niñas, la preocupación por conseguir el desarrollo de la expresión oral competencias y un nivel

óptimo de calidad y mejora, ha impulsado al equipo investigador a iniciar un proceso de evaluación del programa.

Actividades que toman al juego como la línea matriz para operativizar situaciones reales de comunicación; en tal medida lleva el siguiente orden:

Motivación: Permite estimular al niño para seguir adquiriendo aprendizajes en base a sus ideas previas que se encuentran configuradas en su esquema mental, es decir buscando generar conflictos cognitivos útiles para su formación.

Ejecución Lúdica: Es el momento en el cual se busca que los niños trabajen cooperativamente para ejercer su creatividad: a través del intercambio de ideas. Esto implica que los niños y niñas aprendan a escuchar, hablar, informar, explicar y argumentar mensajes; en esta medida permitirá elevar su nivel de expresión oral, es decir tener una mejor fluidez verbal, entonación, pronunciación y precisión de vocabulario.

Relajamiento: En este proceso el niño aplica su creatividad en base a lo aprendido, para seguir enriqueciendo su vocabulario, transmitiendo mensajes.

Evaluación: Es el proceso en el cual permitirá al niño identificar elementos importantes para posteriormente poder expresarlo ante los demás.

3.2.2. Variable Dependiente.

Desarrollo de la Expresión Oral

a) Definición Conceptual

Según Mostacero, E. señala que: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

b) Definición operacional:

Desarrollo de la capacidad para seleccionar la imagen correspondiente a un objeto definido por su uso; tener grado de conocimiento respecto a aspectos semánticos

relacionados con nociones espaciales, color, forma, esquema corporal, etc.; analizar y sintetizar en la selección de un objeto entre varios de uso cotidiano determinar la causa o el efecto de una acción, capacidad del niño para establecer juicios categoriales, preceptuales y de aplicación: abstraer y generalizar mediante definiciones; interiorizar juicios mediante preguntas sobre situaciones contrarias o absurdas establecer semejanzas y diferencias; dar coherencia lógica en la resolución de situaciones concretas.

Con la aplicación de juegos verbales los niños y niñas logran desarrollar las siguientes dimensiones:

Expresa con claridad sus ideas.

- Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.
- Utiliza vocabulario de uso frecuente.

Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.

- Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.

Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

- Responde preguntas.
- Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.
- Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas.

Incremento de vocabulario:

- Conoce palabras según su significado.
- Utiliza términos concisos cuando se expresa

3.2.3. Operacionalización de las Variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	CATEGORIA	INSTRUMENTOS
V.I Programa de Juegos Verbales: Rimas y Adivinanzas.	Problematización	La docente problematiza y/o plantea el reto o conflicto cognitivo según las orientaciones de las Rutas de Aprendizaje.	(3) (2) (1)	Ficha de Observación
	Saberes Previos	La docente desarrolla estrategias para recoger saberes y generar nuevos aprendizajes, teniendo en cuenta, el enfoque del área.	(3) (2) (1)	Ficha de Observación
	Propósito y organización	La docente comunica con claridad el propósito de la sesión y las actividades previstas, según las orientaciones de las Rutas de Aprendizaje.	(3) (2) (1)	Ficha de Observación
	Motivación	La docente adecúa si son necesario las estrategias metodológicas de las Rutas de aprendizaje en función de las necesidades e intereses de los estudiantes. La docente utiliza materiales y/o recursos	(3) (2) (1)	Ficha de Observación

		educativos, de manera oportuna, que ayudan al desarrollo de las actividades de aprendizaje, propuestas para la sesión.		
	Gestión y Acompañamiento	<p>La docente acompaña a los estudiantes según su ritmo de aprendizaje teniendo en cuenta sus intereses y necesidades, utilizando para ello las orientaciones planteadas en las Rutas de Aprendizaje.</p> <p>La docente acompaña y orienta, a los estudiantes, sobre el uso de los materiales en función del aprendizaje a lograr.</p> <p>La docente escucha y dialoga con atención a los estudiantes, en el momento oportuno y de manera equitativa, de acuerdo a sus necesidades de aprendizaje.</p> <p>La docente teniendo en cuenta las competencias y</p>	<p>(3)</p> <p>(2)</p> <p>(1)</p>	Ficha de Observación

	Evaluación	<p>capacidades de su área, ejecutada procesos de evaluación formativa a los estudiantes en la sesión de aprendizaje.</p> <p>La docente reconoce el esfuerzo individual o grupal de los estudiantes mediante una comunicación estimulante y/o positiva.</p> <p>Desarrolla sus ideas en</p>	<p>(3)</p> <p>(2)</p> <p>(1)</p>	Ficha de Observación
V.D Expresión Oral	Expresa con claridad sus ideas.	<p>torno a temas de su interés.</p> <p>Utiliza vocabulario de uso frecuente.</p>	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p>	Ficha de Observación
	<p>Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.</p> <p>Interactúa</p>	<p>Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.</p> <p>Responde preguntas.</p> <p>Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.</p> <p>Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana.</p>	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p>	Ficha de Observación

	colaborativamente manteniendo el hilo temático.		A B C	Ficha de Observación
--	---	--	-------------	-------------------------

Leyenda: (3) Cumple con lo previsto en el ítem. (2) Cumple parcialmente con los requerimientos del ítem. (1) Cumple en un nivel incipiente con los requerimientos del ítem. (A) Logro previsto, (B) En proceso, (C) En inicio.

3.3. Metodología

3.3.1. Tipo de Estudio:

El presente trabajo de investigación es **explicativo – aplicado**, según Hernández, Fernández y Baptista: estos estudios son los encargados porque ocurre uno más fenómenos, las condiciones en que este fenómeno se presenta y las variables que se puedan relacionar con este tipo de diseño un experimento se lleva a cabo para analizar si una o más variables independientes afectan a una o más variables dependientes y porque lo hacen (Metodología de la investigación pág. 27 – 28 Hernández, Fernández y Baptista 2003), nuestro trabajo está orientado a la aplicación de un programa de juegos verbales: rimas y adivinanzas mejorará la Expresión y Comprensión Oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°343 del distrito de Mórrope.

3.3.2. Diseño de Estudio:

En la presente investigación se utiliza el diseño **Pre.experimental**, de grupo único, con pre test y post test. Este trabajo apareció originalmente en el libro compilado por N.L. Gage; Handbook of research on teaching (Chicago: Rand McNally Co., 1963) “Diseño experimentales y cuasi experimentales en la investigación social” Donald T. Campbell y Julián C. Stanley. Amorrortu editores, Buenos Aires Argentina.

M → 01 → X → 02

Donde:

M= Muestra

01= Pre test

02= Post test

X= Estímulo (VI)

3.4. Población y Muestra

3.4.1. Población

En la presente investigación se trabajó con una población de 75 estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa N°343 y con una muestra representativa de 25 niños del aula amarilla de 4 años.

CUADRO N°01

DISTRIBUCIÓN DE LOS ALUMNOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 343 DE MÓRROPE

ALUMNOS GRADO	SECCIONES	f	%
AULA DE 3 AÑOS	AZUL	25	33.33 %
AULA DE 4 AÑOS	AMARILLA	25	33.33 %
AULA DE 5 AÑOS	ROJA	25	33.33 %
TOTAL		75	100.00 %

Edad: cuatro años al 31 de marzo

Sexo: femenino y masculino

Condición Socioeconómica: baja

3.4.2. Muestra

La muestra estuvo conformada por 25 niños de cuatro años de edad del aula amarilla de la Institución Educativa Inicial N°343 de Mórrope.

CUADRO N°02

DISTRIBUCIÓN DE LOS ALUMNOS DE CUATRO AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 343 DE MÓRROPE, QUE CONFORMAN LA MUESTRA DE ESTUDIO

ALUMNOS GRADO	SECCIÓN	f	%
AULA DE 4 AÑOS	AMARILLA	25	100 %
TOTAL		25	100 %

3.5. Métodos de la Investigación.

En atención al objeto de estudio, se uso de la metodología pre experimental con un solo grupo que es útil para estudiar problemas en los cuales en los cuales no se puede tener control absoluto de las situaciones, pero se pretende tener el mayor control posible, aún cuando se estén usando un grupo ya formado. Es decir, el pre experimental con un solo grupo se utiliza cuando no es posible realizar la selección aleatoria de los sujetos participantes en dichos estudios.

3.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de datos del presente trabajo de investigación se utilizará las siguientes técnicas e instrumentos:

3.6.1. Técnicas de gabinete

Técnica de fichaje

Orientada a recopilar información teórica que permita orientar científicamente el trabajo de investigación, en cuyo contexto se empleará:

- ✓ Fichas bibliográficas.

En estas fichas se registrarán los datos suficientes de los libros consultados.

- ✓ Fichas textuales

Estas fichas se utilizarán para realizar la transcripción del párrafo de un libro necesario para el óptimo desarrollo de la investigación.

- ✓ Fichas de comentario

En estas fichas se anotarán ciertos comentarios de la información recopilada y que el investigador los considera necesarios.

3.6.2. Técnicas de campo

- ✓ Observación

La percepción del objeto de investigación se realizará cumpliendo rasgos de objetividad, validez y confiabilidad con la finalidad de obtener información relevante sobre el desarrollo de las actitudes personales positivas en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa N°343 de AAHH “9 de febrero” del distrito de Mórrope.

- ✓ Ficha de Observación

Instrumento que permitirá la comprobación de los objetivos trazados en la investigación y la contrastación de la hipótesis formulada a través del tratamiento de los resultados. Se aplicará el pre test a la muestra representativa con la finalidad de recoger datos para saber el nivel de expresión oral y el post test para demostrar la efectividad de la aplicación del Programa de Juegos Verbales.

3.7. Métodos de análisis de datos:

La información se organizará en tablas y cuadros y para el efecto del análisis e interpretación se hará uso de la estadística descriptiva utilizando el programa Excel.

3.7.1. Medidas de centralización:

a. Media Aritmética: Se calcula multiplicando cada valor por el número de veces que se repite. La suma de todos estos productos se divide por el total de datos de la muestra.

$$\bar{x} = \frac{\sum fixi}{n}$$

Donde:

\bar{x} = Mediaarimetica

fi = Frecuenciaabsoluta

xi = Valores de las variables

n = Muestra del grupo

b.. Desviación Estándar: para determinar el grado de dispersión de los datos con respecto al valor central.

$$s = \sqrt{\frac{\sum fid^2}{n}}$$

Donde:

S= desviación estándar o grado de desviación

fi = Frecuencia absoluta

d = Desviación media

n = Muestra

3.7.2. Coeficiente de Variabilidad:

Se eligió para comparar las dispersiones de las variables a distintas escalas

$$CV = \frac{S}{X} 100\%$$

Donde:

CV = Coeficiente de variabilidad

S = desviación estándar

X = media aritmética

3.7.3. Prueba de hipótesis

Prueba t, para muestras pequeñas: Se eligió con la finalidad de demostrar la validez de la hipótesis planteada.

Su fórmula es la siguiente:

$$t = \frac{X - \mu}{\frac{S^2}{N}}$$

X = Media aritmética del grupo experimental

S² = Desviación estándar del grupo experimental al cuadrado

N = Tamaño del grupo experimental.

4. CAPITULO IV
RESULTADOS, ANALISIS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados, análisis y discusión

En este capítulo se presentan en forma objetiva los datos recolectados y procesados los que permiten demostrar la eficacia del programa de juegos verbales: rimas y adivinanzas.

4.1.1. Presentación, análisis e interpretación de los resultados

Nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 343 de Mórrope en el pre test.

Los resultados que se presentan a continuación pertenecen al grupo experimental, referente al pre test que mide el nivel de expresión oral.

Resultados del pre test aplicado al grupo experimental – Expresión oral.

Los resultados que se presentan a continuación pertenecen al Grupo Experimental referente a la aplicación del Pre test que mide el nivel de la expresión oral.

CUADRO N° 03

VALORACIÓN DE LA CAPACIDAD EXPRESA CON CLARIDAD SUS IDEAS SEGÚN PRE - TEST

CATEGORIA	F	%	ESTADRIGAFOS
(A) Logro previsto	02	08 %	$\bar{x} = 10,64$
(B) En proceso	19	76 %	
(C) En inicio	04	16 %	
TOTAL	25	100 %	

FUENTE: Pre test

FECHA: Jueves 27 de Setiembre del 2012

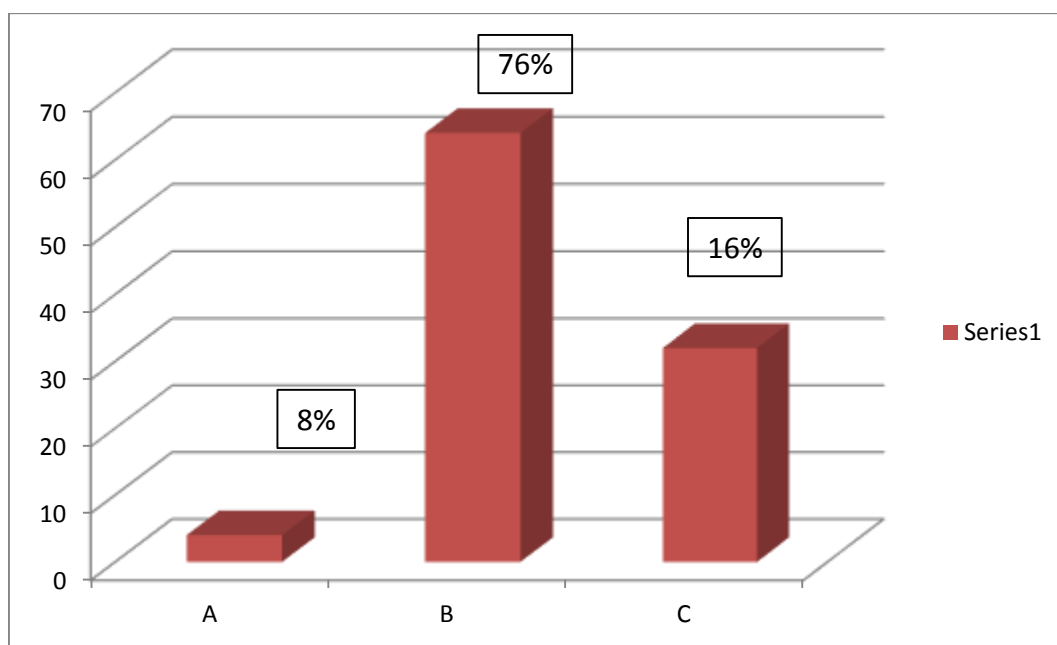
En el cuadro podemos apreciar que del 100% constituido por 25 alumnos, 16 % (4 alumnos), tiene “C” en el nivel de inicio, el 76% (19 alumnos), tiene “B” en el nivel de proceso, el 08% (2 alumnos), tiene “A” en el nivel logro previsto.

Asimismo, la media aritmética obtenida en el pre test fue de que lo ubico un nivel bajo de la expresión oral, de acuerdo a la escala utilizada: La desviación estándar y un coeficiente de variabilidad.

Los resultados evidencian que los alumnos del grupo experimental no expresan con claridad sus ideas.

Los resultados porcentuales en el siguiente gráfico:

GRAFICO DE BARRAS N° 01
VALORACIÓN DE LA CAPACIDAD EXPRESA CON CLARIDAD SUS IDEAS
SEGÚN PRE - TEST



CUADRO Nº 04
VALORACIÓN DE LA CAPACIDAD UTILIZA ESTRATEGICAMENTE VARIADOS
RECURSOS EXPRESIVOS SEGÚN PRE - TEST

CATEGORIA	F	%	ESTADRIGAFOS
(A) Logro previsto	02	08 %	$\bar{x} = 10,64$
(B) En proceso	17	68 %	
(C) En inicio	06	24 %	
TOTAL	25	100 %	

FUENTE: Pre test

FECHA: Jueves 27 de Setiembre del 2012

En el cuadro podemos apreciar que del 100% constituido por 25 alumnos, 24 % (6 alumnos), tiene “C” en el nivel de inicio, el 68% (17 alumnos), tiene “B” en el nivel de proceso, el 08% (2 alumnos), tiene “A” en el nivel logro previsto.

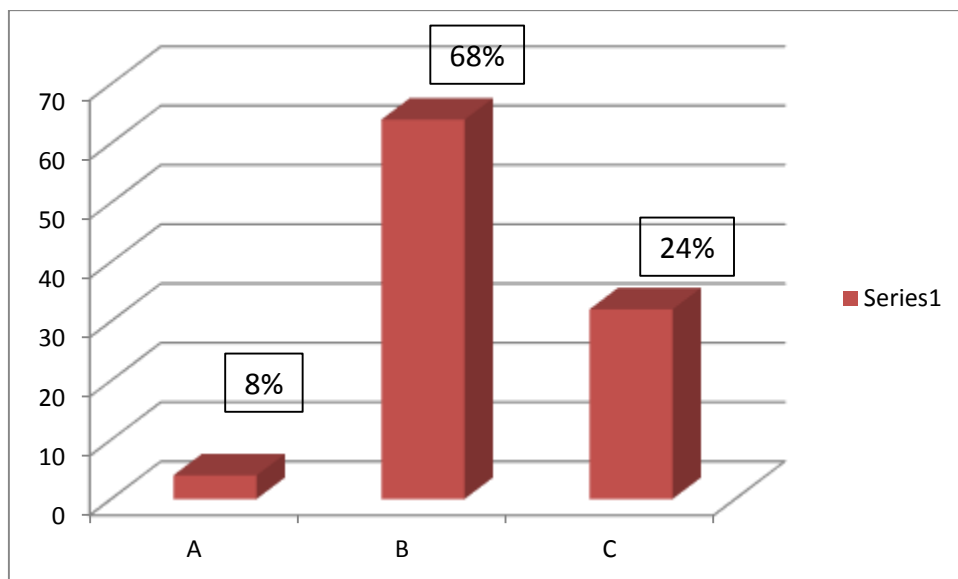
Asimismo, la media aritmética obtenida en el pre test fue de que lo ubico un nivel bajo de la expresión oral, de acuerdo a la escala utilizada: La desviación estándar y un coeficiente de variabilidad

Los resultados evidencian que los alumnos del grupo experimental no utilizan estratégicamente variados recursos expresivos.

Los resultados porcentuales en el siguiente gráfico:

GRAFICO DE BARRAS Nº 02

VALORACIÓN DE LA CAPACIDAD UTILIZA ESTRATEGICAMENTE VARIADOS
RECURSOS EXPRESIVOS SEGÚN PRE – TEST



CUADRO Nº 05

VALORACIÓN DE LA CAPACIDAD INTERACTUA COLABORATIVAMENTE
MANTENIENDO EL HILO TEMATICO SEGÚN PRE - TEST

CATEGORIA	F	%	ESTADRIGAFOS
(A) Logro previsto	01	04 %	$\bar{x} = 10,64$
(B) En proceso	16	64 %	
(C) En inicio	08	32 %	
TOTAL	25	100 %	

FUENTE: Pre test

FECHA: Jueves 27 de Setiembre del 2012

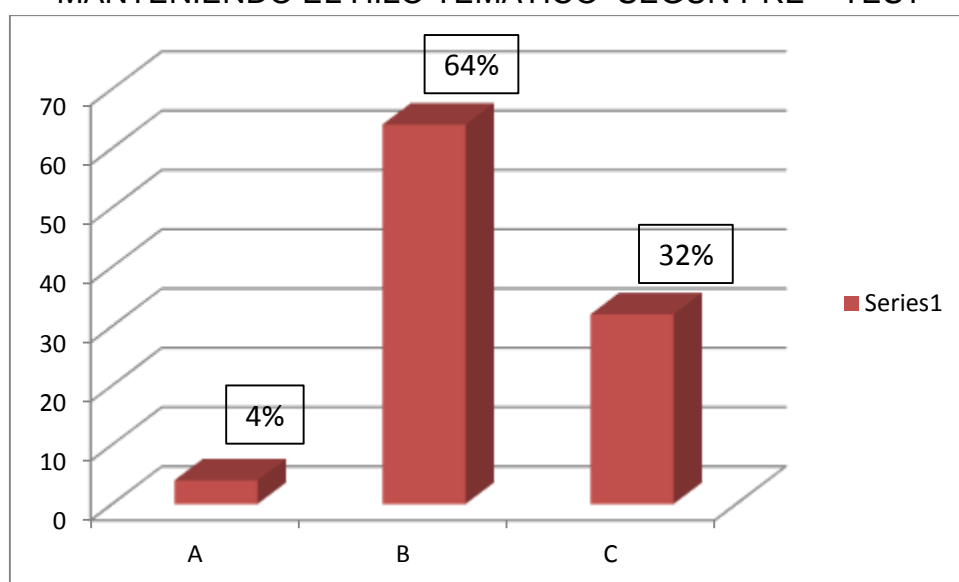
En el cuadro podemos apreciar que del 100% constituido por 25 alumnos, 24 % (6 alumnos), tiene “C” en el nivel de inicio, el 68% (17 alumnos), tiene “B” en el nivel de proceso, el 08% (2 alumnos), tiene “A” en el nivel logro previsto.

Asimismo, la media aritmética obtenida en el pre test fue de que lo ubico un nivel bajo de la expresión oral, de acuerdo a la escala utilizada: La desviación estándar y un coeficiente de variabilidad

Los resultados evidencian que los alumnos del grupo experimental no interactúan colaborativamente manteniendo el hilo temático.

Los resultados porcentuales en el siguiente gráfico:

GRAFICO DE BARRAS Nº 03
VALORACIÓN DE LA CAPACIDAD INTERACTUA COLABORATIVAMENTE
MANTENIENDO EL HILO TEMATICO SEGÚN PRE – TEST



CUADRO Nº 06
VALORACIÓN DE LA CAPACIDAD EXPRESA CON CLARIDAD SUS IDEAS
SEGÚN POST - TEST

CATEGORIA	F	%	ESTADRIGAFOS
(A) Logro previsto	18	72 %	$\bar{x} = 10,64$
(B) En proceso	06	24 %	
(C) En inicio	01	04 %	
TOTAL	25	100 %	

FUENTE: Post test

FECHA: Jueves 29 de Noviembre del 2012

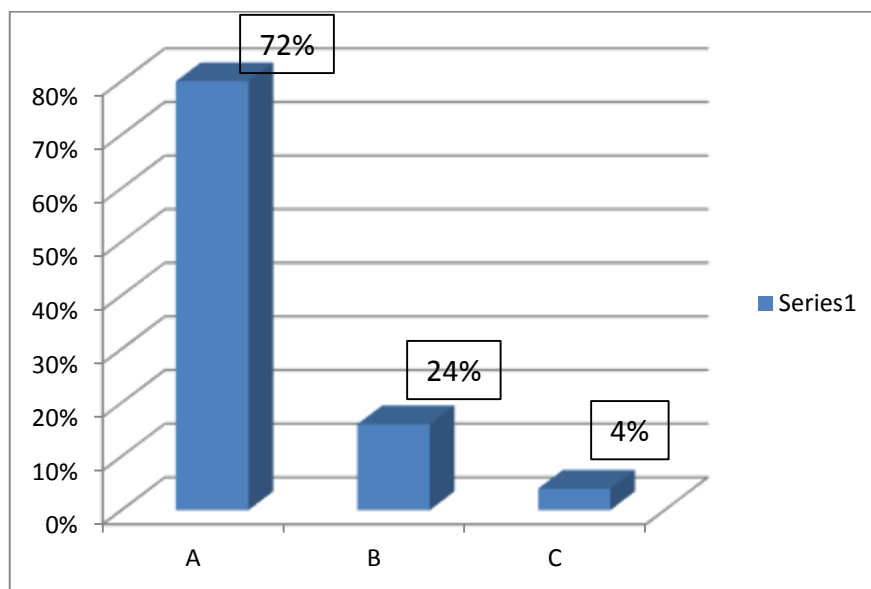
En el cuadro podemos apreciar que del 100% constituido por 25 alumnos, 04 % (1 alumno), tiene “C” en el nivel de inicio, el 24% (06 alumnos), tiene “B” en el nivel de proceso, el 72% (18 alumnos), tiene “A” en el nivel logro previsto.

Asimismo, la media aritmética obtenida en el post test fue de que lo ubico un nivel alto de la expresión oral, de acuerdo a la escala utilizada: La desviación estándar y un coeficiente de variabilidad.

Los resultados evidencian que los alumnos del grupo experimental han incrementado satisfactoriamente el expresar con claridad sus ideas.

Los resultados porcentuales en el siguiente gráfico:

GRAFICO DE BARRAS Nº 04
VALORACIÓN DE LA CAPACIDAD EXPRESA CON CLARIDAD SUS IDEAS
SEGÚN POST – TEST



CUADRO Nº 07
VALORACIÓN DE LA CAPACIDAD UTILIZA ESTRATEGICAMENTE VARIADOS
RECURSOS EXPRESIVOS SEGÚN POST - TEST

CATEGORIA	F	%	ESTADRIGAFOS
(A) Logro previsto	20	80 %	$\bar{x} = 10,64$
(B) En proceso	04	16 %	
(C) En inicio	01	04 %	
TOTAL	25	100 %	

FUENTE: Post test

FECHA: Jueves 29 de Noviembre del 2012

En el cuadro podemos apreciar que del 100% constituido por 25 alumnos, 04 % (1 alumno), tiene “C” en el nivel de inicio, el 16% (04 alumnos), tiene “B” en el nivel de proceso, el 80% (20 alumnos), tiene “A” en el nivel logro previsto.

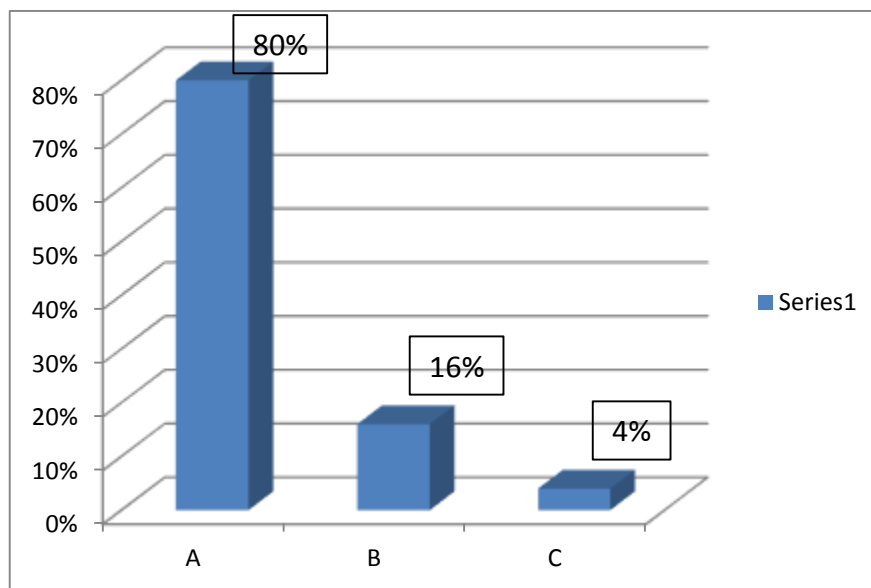
Asimismo, la media aritmética obtenida en el post test fue de que lo ubico un nivel alto de la expresión oral, de acuerdo a la escala utilizada: La desviación estándar y un coeficiente de variabilidad.

Los resultados evidencian que los alumnos del grupo experimental utilizan estratégicamente variados recursos expresivos de manera satisfactoriamente.

Los resultados porcentuales en el siguiente gráfico:

GRAFICO DE BARRAS Nº 05

VALORACIÓN DE LA CAPACIDAD UTILIZA ESTRATEGICAMENTE VARIADOS RECURSOS EXPRESIVOS SEGÚN POST - TEST



CUADRO Nº 08

VALORACIÓN DE LA CAPACIDAD INTERACTUA COLABORATIVAMENTE MANTENIENDO EL HILO TEMATICO SEGÚN POST - TEST

CATEGORIA	F	%	ESTADRIGAFOS
(A) Logro previsto	20	80 %	$\bar{x} = 10,64$
(B) En proceso	04	16 %	
(C) En inicio	01	4 %	
TOTAL	25	100 %	

FUENTE: Post test

FECHA: Jueves 29 de Noviembre del 2012

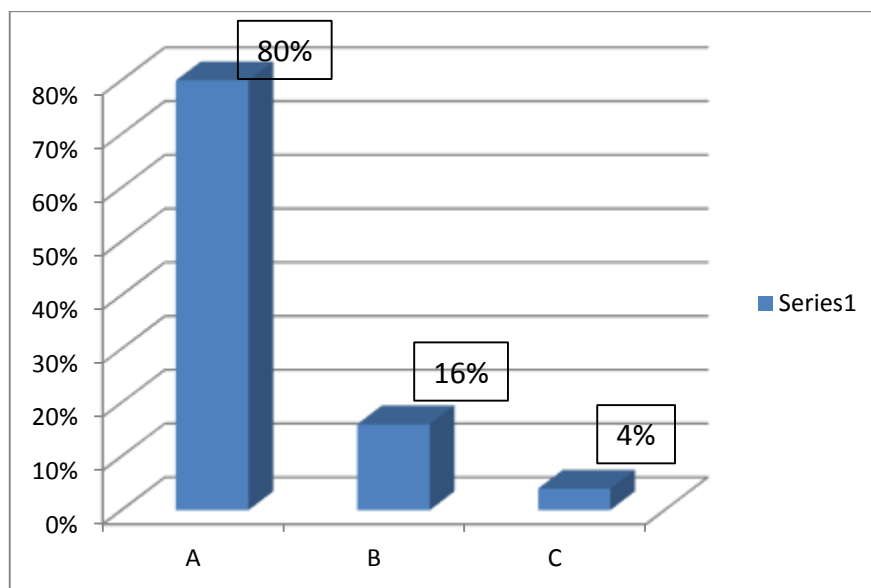
En el cuadro podemos apreciar que del 100% constituido por 25 alumnos, 04 % (1 alumno), tiene “C” en el nivel de inicio, el 16% (04 alumnos), tiene “B” en el nivel de proceso, el 80% (20 alumnos), tiene “A” en el nivel logro previsto.

Asimismo, la media aritmética obtenida en el post test fue de que lo ubico un nivel alto de la expresión oral, de acuerdo a la escala utilizada: La desviación estándar y un coeficiente de variabilidad.

Los resultados evidencian que los alumnos del grupo experimental después de haber aplicado el Programa de rimas y adivinanzas ha incrementado de manera satisfactoria el interactuar colaborativamente manteniendo el hilo temático.

Los resultados porcentuales en el siguiente gráfico:

GRAFICO DE BARRAS Nº 06
VALORACIÓN DE LA CAPACIDAD INTERACTUA COLABORATIVAMENTE
MANTENIENDO EL HILO TEMATICO SEGÚN POST - TEST



4.1.2. Discusión de resultados

Los resultados obtenidos en este trabajo, muestran que después de haberse aplicado el Programa de Rimas y Adivinanzas, efectivamente hubo una modificación en el desarrollo de la Expresión Oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 343 del distrito de Mórrope.

En base al programa aplicado se ha logrado desarrollar habilidades en situaciones comunicativas reales, las clases, dejaron de ser aburridas para el niño y niña. Se accedió a realizar actividades dinámicas y motivadoras, como juego de roles, dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones declamaciones etc. Que permitieron el desarrollo de la creatividad y el juicio crítico para la toma de decisiones y la solución de problemas.

En la expresión oral los niños y niñas desarrollaron la capacidad de escucha, para comprender los mensajes y lo dicen los demás.

Por consiguiente y respecto a lo mencionado anteriormente, en las diferentes tablas se observan los resultados obtenidos en las fases pre y post arrojando mejores resultados.

En primer lugar cabe mencionar que los niños de la Institución Educativa Inicial 343 del Asentamiento Humano nueve de febrero del distrito de Mórrope eran tímidos, poco comunicativos, y con poca estimulación.

La ejecución del programa de rimas y adivinanzas se llevó a cabo con profesoras preparadas académicas y pedagógicamente, al momento de aplicar el programa, dando buenos resultados.

Conforme se planteó y se desarrolló el programa de rimas y adivinanzas los niños respondieron en forma paulatina correctamente dando grandes resultados con cada sesión programada.

4.1.3. Contrastación de resultados

Se acepta la hipótesis planteada: Si se aplica un Programa de Rimas y Adivinanzas; entonces mejora significativamente el desarrollo de la Expresión Oral de los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 343 de Mórrope.

Por otro lado, se comprueba que el desarrollo oral de los niños de cuatro de la Institución Educativa 343 de Mórrope se realizó en forma efectiva y adecuada logrando cumplir con la competencia se expresa oralmente.

Con la capacidad: Expresa con claridad sus ideas en los resultados del pre test con 08 % en el logro previsto y que después de la aplicación del Programa de Rimas y adivinanzas en el post test se observa un 72% en logro previsto que dado demostrado que aumento en un 64% el logro previsto se demostrándose que mejoro el desarrollo de la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N 343 de Mórrope.

Con la capacidad: Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos en los resultados del pre test con 08 % en logro previsto y que después de la aplicación del Programa de Rimas y adivinanzas en el post test se observa un 80% en logro previsto que dado demostrado que aumento en un 72% el logro previsto se demostrándose que mejoro el desarrollo de la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N 343 de Mórrope.

Con la capacidad: Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático en los resultados del pre test con 04 % en logro previsto y que después de la aplicación del Programa de Rimas y adivinanzas en el post test se observa un 80% en logro previsto que dado demostrado que aumento en un 76% el logro previsto se demostrándose que mejoro el desarrollo de la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N 343 de Mórrope.

Teniendo en cuenta a Barragán Cornejo, Gissela (2010) en su tesis “Aplicación de un programa de estimulación del lenguaje fonético-fonológico para mejorar la expresión y comprensión oral en los niños de cuatro años de edad del colegio privado inicial – primaria “San Juan” de Chiclayo. Llego a las siguientes conclusiones: a) Que se debe poner énfasis en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños, ya que resulta siendo la base de aprendizajes posteriores: establecimiento de buenas relaciones interpersonales, hablar en público, expresar y comprender sentimientos, etc. b) Seleccionar estrategias pertinentes, de acuerdo a las características y necesidades de los estudiantes. c) Considerar sesiones de aprendizaje específicas para el desarrollo de la expresión y comprensión oral, no considerarlas todas como integradas porque se pierde la esencia del desarrollo de la expresión y comprensión oral; después de realizar el proceso de investigación podemos afirmar que tenemos compatibilidad de conclusiones.

4.2. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

4.2.1. CONCLUSIONES

- El nivel de expresión oral de los alumnos de 04 años de edad de la I.E.I N° 343 del distrito de Mórrope del aahh “Nueve de febrero” fue bajo de acuerdo a la aplicación del pre test, situación que amerito la aplicación del Programa de Rimas y adivinanzas.
- Se diseñó y aplicó un Programa de Rimas y Adivinanzas para mejorar la Expresión oral de los y las estudiantes del grupo experimental, lo que permitió superar la problemática y los bajos niveles de expresión oral mediante actividades significativas.
- Se aplicó una evaluación de salida o post test para verificar el nivel de mejoramiento de la expresión oral en la muestra de estudio, lo que permitió contrastar y demostrar que el programa si funcionó tal como estaba previsto en la mejora de la expresión oral de nuestros estudiantes.

- Se interpretó comparativamente los resultados obtenidos del pre test con el post test, lo que permitió determinar la eficacia del Programa de rimas y adivinanzas a través de una prueba de hipótesis.

4.2.2. SUGERENCIAS

Las investigadoras, responsables del presente trabajo, hacen llegar estas recomendaciones con la finalidad de que futuras investigaciones interesados en el tema y puedan arribar a mejores resultados.

- Se sugiere poner énfasis en el desarrollo de la expresión oral de los niños, ya que resulta siendo la base de aprendizajes posteriores: establecimiento de buenas relaciones interpersonales, hablar en público, expresar sentimientos, etc.
- Seleccionar las estrategias pertinentes, de acuerdo a las características y necesidades de las niñas y niños.
- Considerar sesiones de aprendizaje específicas para el desarrollo de la expresión oral.
- Los docentes de Educación Inicial deben promover y desarrollar en los niños y niñas sus potencialidades, aprovechando situaciones oportunas como los juegos verbales que permitan generar aprendizajes significativos y elevar el nivel de expresión oral en los niños y niñas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Barragán, G., (2010) en su tesis para optar el título de maestría denominada “Aplicación de un programa de estimulación del lenguaje fonético-fonológico para mejorar la expresión y comprensión oral en los niños de cuatro años de edad del colegio privado inicial – primaria “San Juan” de Chiclayo.

Bernal, V., (2005). Retórica y oralidad un modelo retórico para el desarrollo de la expresión oral de los niños. Bogotá.

Becerra, E; Becerra, M; Farfán, J., y Rojas, M.,(2007); en su tesis “Aplicación de un programa básico de actividades de lenguaje sobre el nivel de expresión oral en los alumnos del 1° grado de educación secundaria del colegio nacional “Nicolás La Torre” del distrito de J.L. Ortiz de la provincia de Chiclayo.

Bustamante, L; Bustamante, G., y Mejía, V., (2006); en su tesis “Influencia de las estrategias de enseñanza que utilizan los docentes del área de comunicación en el desarrollo de la competencia lingüística del componente oral en los alumnos del 2° grado de educación secundaria del colegio fiscalizado “Túpac Amaru” del distrito de Tumbán”,

Burga, C., (1999); Elaboración de un programa de actividades de aprendizaje significativo para estimular el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del cuarto grado de educación secundaria de menores del Colegio Nacional Mixto “Augusto B. Leguía del distrito de Mochumí -Provincia de Lambayeque”

Caizapasto, E., y Moreno, C., (2010): La presente propuesta que plantea técnicas y estrategias para desarrollar la expresión oral en los niños de educación básica. Ecuador.

Cervera, J., (1993). Literatura y lengua en la Educación Infantil. (Tercera edición). España: Ediciones Mensajero.

Condemarin M., Lenguaje Integrado: Modulo para Desarrollar el lenguaje oral y escrito. Chile

<https://es.slideshare.net/.../22108388-abelcondemarinjuegosverbales>

Delgado, M., y Traverso, A., (2011) “Relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de la Molina – Lima”.

Gallego, C., (2005). “El desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil con la música”.Colombia

González, V., Guacales, N., (2006) El cuento, una estrategia de aprendizaje de la oralidad, la lectura y la escritura en los estudiantes de tercer grado del centro educativo Iscuazan de Iles, Nariño.España.

Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica curricular y metodológica en las áreas de Matemática y Comunicación en el Segundo Ciclo de la EBR, para una transición exitosa al Tercer Ciclo, (2010). Dirección de General de Educación Básica Regular.

Hymes, D., (1971): “Competencia comunicativa y análisis del discurso”. Estados Unidos.

www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-17132001003600010

Madrigal, A., (2007:43),“Estimulación del desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas que cursan la Educación Inicial”. España

Mendoza, R., (2004) desarrollo la investigación “Inadecuada expresión oral y bajo nivel de comprensión lectora”. En dicho documento señala que la práctica docente en el centro educativo "Jorge Basadre". Piura

Piaget, J., (1969). Psicología y Pedagogía editorial: Crítica. España.

Programa Curricular de Educación Inicial, (2016) Ministerio de Educación.

Propuesta Pedagógica de Educación Inicial. Guía Curricular (2008). Minedu.

Rutas de Aprendizaje Versión 2015. II Ciclo. Área Curricular de Comunicación. Ministerio de Educación.

Santos, J., (2006) “El desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial” “Aproximación al estado del arte”. Bogotá

Vallés, A., (2005), Hablando Claro editorial: Editorial EOS Instituto de orientación Psicológica Asociados. España

Vásquez, G., (2009) “Diseñar y aplicar estrategias metodológicas basadas en la teoría socio cultural de Vigotsky para el desarrollo de la comprensión oral en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. n°076 centro poblado Luya – distrito de Tumbán.

Vigotsky, L.,(1965).Pensamiento y Lenguaje. Estados Unidos.

ANEXOS

Anexo 1: PROPUESTA DE PROGRAMA DE RIMAS Y ADIVINANZAS PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 343 DEL AAHH NUEVE DE FEBRERO DEL DISTRITO DE MORROPE.

1.- Título del programa.

PROGRAMA DE RIMAS Y ADIVINANZAS PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N 343 DEL ASENTAMIENTO HUMANO NUEVE DE FEBRERO DEL DISTRITO DE MORROPE.

Datos Informativos:

Institución Formadora	:	Universidad Cesar – Chiclayo
Escuela	:	Post grado
Lugar de aplicación	:	I.E.I. N 343
Beneficiarios	:	25 estudiantes
Edad	:	4 años
Nivel y sección	:	Inicial, única.
Turno	:	mañana
Duración	:	
Responsables	:	Bach. Mirela Zuceti Herrera Rojas. Bach. Rosa Haydee Herrera Rojas.

2. Fundamentación.

En el área de comunicación, hoy en día se busca que los alumnos desarrollen sus habilidades comunicativas necesarias para una mejor interacción con los demás. Asimismo responde a las demandas de nuestra sociedad que necesita de

ciudadanos capaces de pensar analítica y críticamente, con el fin de favorecer su desarrollo intelectual, su integración como persona dentro de una sociedad.

Teniendo en cuenta las dificultades de los niños en expresión oral que reflejaron a través de un diagnóstico los alumnos de cuatro años de la Institución Educativa Inicial n 343 del distrito de Mórrope de la provincia de Lambayeque, es necesario aplicar un programa de Rimas y adivinanzas a fin de brindar estrategias pertinentes para que los alumnos puedan expresarse con facilidad. Con este programa se pretende dar solución a las dificultades que muestran los alumnos.

3. Definición del programa.

Programa de Rimas y Adivinanzas para mejorar la expresión oral en los alumnos de cuatro años de la institución Educativa n 343 del distrito Mórrope es un conjunto de componentes (capacidades, indicadores, estrategias y técnicas, recursos, tiempo) que se ejecutarán por medio de sesiones presenciales, dinámicas y variadas, con diversas actividades.

4. Características del programa.

Este programa se fundamenta en la modalidad oral de nuestras lenguas maternas, de nuestras lenguas nativas, de nuestros usos comunicativos que hemos aprendido por la cultura en la que vivimos nos sirve para representar el mundo y relacionarnos con los otros, esta modalidad oral la que se adquiere tempranamente, de manera natural y espontánea, en el seno familiar. Y sobre esta modalidad que es parte fundamental de la identidad de nuestros alumnos la escuela construye nuevos repertorios de recursos para la comunicación. Cuando el niño ingresa a los tres años en el nivel de Educación Inicial, ya sabe hablar y lo hace muy bien para su edad, ese niño ya ha concretado su facultad universal de lenguaje en la adquisición de una lengua particular. También ha aprendido ciertas formas de usar el lenguaje, ciertos patrones de comunicación y ciertos modos de interactuar en distintos contextos de comunicación, pues ha aprendido, en forma espontánea,

algunas de las normas que rigen los usos orales habituales de su entorno familiar y social.

Como parte de la valoración de los usos del lenguaje ya mencionada, si consideramos que uno de los propósitos fundamentales del sistema educativo y por tanto, los docentes es intentar a toda costa borrar las inequidades sociales, no deberíamos desprestigiar las prácticas orales alejadas de la cultura escolar oficial. Nuestra tarea, especialmente la de los docentes, es contribuir a aumentar ese capital lingüístico, no a menospreciarlo.

Las prácticas orales de la vida cotidiana se aprenden y se transmiten en la vida diaria de la familia y la comunidad humana más cercana al niño. Los niños de las comunidades originarias y rurales suelen participar activamente en las actividades cotidianas de los adultos, sin muchas restricciones, salvo las necesarias para garantizar su seguridad y el respeto a sus mayores. El niño que ha vivido sus primeros años en su familia y comunidad, llega practicando productivamente este tipo de oralidad en su lengua originaria y a veces también en castellano, o en su lengua de uso predominante u otra lengua perteneciente a las prácticas comunicativas de su comunidad. En la escuela, por otra parte, además de seguir desarrollando las formas de oralidad de la vida cotidiana de su familia y su comunidad, el niño debe aprender otras formas de oralidad tanto en su lengua materna originaria como en castellano. Son formas de oralidad relacionadas con los géneros orales que la escuela desarrolla y con las prácticas orales propias de las interacciones en los ámbitos de la vida profesional o laboral. Los docentes debemos saber que algunos pueblos cultivan entre sus niños formas de hablar discretas y respetuosas. La observación atenta de las actividades forma parte de los modos de aprendizaje de los niños en muchos pueblos indígenas. Por eso es tan importante dejar que los niños ejerzan esta forma de observación y no exigirles, desde un inicio, la intervención verbal como forma de expresar los aprendizajes. Para los niños formados en las prácticas discursivas de los pueblos originarios, el silencio es parte de las interacciones discursivas y esto debe ser respetado por los docentes. De ese

modo, estos niños podrán desarrollar de manera progresiva capacidades en las prácticas discursivas que la escuela fomenta.

Prácticas orales formas de habla de la escuela, como discurso pedagógico, respuestas al docente, discursos ante un público, rimas, adivinanzas escolares, etcétera. (Rutas de Aprendizaje área curricular Comunicación Pág. 22,23)

A esta realidad las docentes han creído conveniente enfatizar en los juegos verbales sobre todo en rimas y adivinanzas elaborando para ello un programa de Rimas y Adivinanzas.

5. Tratamiento de la Expresión Oral

Abarca una amplia gama de sesiones de aprendizaje elaboradas por las docentes investigadoras. Tiene por objetivo Diseñar y aplicar un programa de Rimas y Adivinanzas para mejorar el desarrollo de la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa n 343 de Mórrope. Esto se lograra a partir del trabajo en las diferentes sesiones de aprendizaje donde se trabajaran dos de los juegos verbales como son: Rimas y adivinanzas.

En la Educación Inicial, la escuela debe ofrecer variadas y continuas oportunidades para que los niños dialoguen, escuchen a sus pares o adultos y comenten e intercambien ideas sobre lo que escuchan, sienten y quieren. Participando en estas prácticas sociales, los niños irán adecuando su uso del lenguaje a los diversos contextos sociales.

La docente debe realizar diferentes acciones como:

- Estar atenta, escuchar y mostrar un interés genuino por lo que los niños dicen.
- Generar un ambiente de seguridad, confianza y libertad que favorecieron los intercambios lingüísticos.
- Actuar como hablante y oyente experimentada, mostrándoles a los niños, por medio de sus actos, qué es escuchar y hablar.

- Generar en el aula situaciones donde los niños tuvieron oportunidades genuinas de:
 - Preguntar y responder.
 - Pedir, manifestar necesidades y sentimientos.
 - Relatar y escuchar historias de la vida cotidiana o de temas específicos.
 - Emplear convenciones de tipo social como las fórmulas de cortesía.
 - Interpretar propuestas.
 - Exponer acerca de lo que saben.
 - Opinar.
 - Convencer.
 - Recrear oralmente el mundo imaginario.

- Promover el uso del lenguaje, considerando que, en muchos casos, los niños se expresan a través de gestos, llantos o gritos, sin necesidad de hablar y escuchar.
- Ayudar a los niños a organizar sus textos orales para hacerlos comunicables. Esto implica que, en situaciones donde emplean el lenguaje con mayor fluidez, el docente no pretenda corregir a los niños, ni dictaminar la manera correcta de organizar y comunicar lo que quieren relatar.
- Intervenir orientando al niño para que agregue los datos que omite por ser obvios para él o estar sobreentendidos. Para esto, participa añadiendo alguna pregunta que busca la confirmación o la ampliación de la información por parte del niño que ha hablado.

A los docentes del nivel de Educación Inicial nos corresponde, con respecto a la oralidad, lograr que nuestros niños transiten gradualmente desde los registros familiares más coloquiales e informales hasta la participación en prácticas orales más formalizadas propias de la escuela. Con la planificación de diversas situaciones comunicativas sistemáticamente organizadas, aseguraremos que se apropien de los distintos géneros discursivos orales (entrevistas, asambleas, exposiciones, etc.). Enseñemos a nuestros niños a seleccionar y a poner en acción estratégicamente aquellos recursos expresivos verbales (rimas, comparaciones, metáforas,

ejemplificaciones, etc.) más pertinentes a las situaciones comunicativas en las que participen, apoyados en un amplio repertorio de recursos para comunicarse oralmente.

Para que los niños sean hablantes y oyentes competentes, la escuela debe propiciar situaciones en las que puedan poner en práctica sus diversos saberes. Existen variadas estrategias que nos permiten planificar el logro de las competencias orales: El recitado de rimas, poemas, adivinanzas, trabalenguas.

Las estrategias, técnicas individuales o grupales que se utilicen será recurrentes para lograr que los alumnos logren las metas trazadas en el programadas.

6. Objetivo general

Diseñar y aplicar un programa de rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°343 del AA.HH. “Nueve de febrero” del distrito de Mórrope.

7. Plan metodológico.

El programa se fundamenta en propiciar una práctica docente con la introducción de técnicas individuales de procesamiento de información y grupales que faciliten el desarrollo colectivo. Para el recojo de información se cuenta con pre y post test, ficha de observación.

La creación de un clima propicio para el desarrollo de la expresión oral.

La activación permanente de experiencias y esquemas cognitivos que traen los estudiantes para el nuevo aprendizaje.

Construcción del aprendizaje a partir de estrategias seleccionadas por las docentes.

Transferir lo aprendido a nuevas experiencias a través de la práctica de la expresión oral que permitirá verificar los logros en la misma.

Reflexión sobre sus aciertos y desaciertos a fin de ir subsanando los posibles errores que tengan los estudiantes.

Cronograma y actividades que conforman el programa.

Nuestro programa está limitada a 13 sesiones de aprendizaje correspondiendo a doce semanas. Cada sesión muestra tres momentos:

A. Inicio: Corresponde la sensibilización, motivación donde se abre espacios para el trabajo constructivo del nuevo aprendizaje.

B. Proceso: Corresponde a la construcción de aprendizaje en expresión oral. Se utilizarán estrategias individuales y grupales acompañadas del monitoreo de las docentes.

C. Salida: Corresponde a las actividades de cierre como son la evaluación cognitiva y meta cognitiva y las actividades de extensión.

Evaluamos el progreso de los aprendizajes: En Educación Inicial la observación es la principal técnica que se utiliza para realizar la evaluación permanente del progreso de los niños. La observación permite obtener información acerca del desempeño de los niños y puede ser utilizada en diferentes momentos. (Rutas de aprendizaje 2016).

Sesión 01: “El carrusel de los colores”

Sesión 02: “Mi nombre rima con ...”

Sesión 03: “Jugando con rimas”

Sesión 04: “Una canción rimada”

Sesión 05: “Adivina adivinador ¿Qué fruta es?”

Sesión 06: “Adivina adivina ¿Qué verdura será?”

Sesión 07: “Los trabajadores de mi comunidad”

Sesión 08: “La ronda de las rimas”

Sesión 09: “Adivinanzas creativas”

Sesión 10: “Una poesía con rima para mi Mórrope querido”

Sesión 11: “Las plantas y sus flores”

Sesión 12: ¿Qué animal es?

Sesión 13: “Jugando con rimas tengo derecho a la educación”

Referencias Bibliográficas

Programa Curricular de Educación Inicial. (2016). Minedu.

Propuesta Pedagógica de Educación Inicial. Guía Curricular (2008). Minedu.

Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica curricular y metodológica en las áreas de Matemática y Comunicación en el Segundo Ciclo de la EBR, para una transición exitosa al Tercer Ciclo (2010). Dirección de General de Educación Básica Regular.

Anexo 2: Juicio de Expertos

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FILIAL CHICLAYO

ESCUELA DE POST GRADO

FICHA DE EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

PROGRAMA DE RIMAS Y ADIVINANZAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 343 DE MORROPE, 2016.

AUTORES:

Br. MIRELA ZUCETI HERRERA ROJAS

Br. ROSA HAYDEE HERRERA ROJAS

DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO:

NOMBRE: ESTEBAN CORONEL MONTENEGRO

TÍTULO UNIVERSITARIO: N° 08624-P-DRE-CH

POSTGRADO: ANR: A1652412

OTRA FORMACIÓN: _____

OCUPACIÓN ACTUAL: DIRECTOR IE. N° 41078 FRANCISCO BOCOFWESI-HERRERA

FECHA DE LA ENTREVISTA: _____

Mensaje al especialista:

En la Universidad César Vallejo – Filial Chiclayo, se está realizando una investigación dirigida a Demostrar que la aplicación de un Programa de: Rimas y Adivinanzas desarrolla la Expresión Oral en los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial n° 343 de Mórrope.

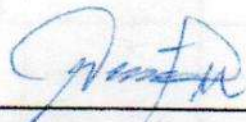
Por tal motivo, se requiere de su reconocida experiencia, para corroborar que la propuesta de esta investigación genera los resultados establecidos en la hipótesis. Su información será estrictamente confidencial. Se agradece por el tiempo invertido.

1. En la tabla siguiente, se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo. Marque con una "X" conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada.

1	2	3	4	5
Ninguno	Poco	Regular	Alto X	Muy alto

2. Sírvase marcar con una "X" las fuentes que considere han influenciado en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS		
	A (ALTO)	M (MEDIO)	R (BAJO)
a) Análisis teóricos realizados. (AT)	X		
b) Experiencia como profesional. (EP)	X		
c) Trabajos estudiados de autores nacionales. (AN)			
d) Trabajos estudiados de autores extranjeros. (AE)	X		
e) Conocimientos personales sobre el estado del problema de investigación. (CP)			
f) Su intuición. (I)			



Firma del entrevistado

Anexo: Hoja de vida.

Estimado(a) experto(a):

Con el objetivo de corroborar que la hipótesis de esta investigación es correcta, se le solicita realizar la evaluación siguiente:

1. ¿Considera adecuada y coherente la estructura de la propuesta?
Adecuada ☒ Poco adecuada ☐ Inadecuada ☐
2. ¿Considera que cada parte de la propuesta se orienta hacia el logro del objetivo planteado en la investigación?
Totalmente ☒ Un poco ☐ Nada ☐
3. ¿En la investigación se han considerado todos los aspectos necesarios para resolver el problema planteado?
Todos ☒ Algunos ☐ Pocos ☐ Ninguno ☐
4. ¿Considera que la propuesta generará los resultados establecidos en la hipótesis?
Totalmente ☒ Un poco ☐ Ninguno ☐
5. ¿Cómo calificaría cada parte de la propuesta?

N	Aspecto/Dimensión/ Estrategia	Excelente	Buena	Regular	Inadecuada
1	Medición de conocimientos previos.		<input checked="" type="checkbox"/>		
2	Las motivaciones.	<input checked="" type="checkbox"/>			
3	Las problematizaciones.	<input checked="" type="checkbox"/>			
4	La didáctica.		<input checked="" type="checkbox"/>		
5	La evaluación.		<input checked="" type="checkbox"/>		

6. ¿Cómo calificaría a toda la propuesta?

Excelente X

Buena

Regular

Inadecuada

7. ¿Qué sugerencias le haría a los autores de la investigación para lograr los objetivos trazados en la investigación?

Replicar esta interesante propuesta en las instituciones
educativas del nivel inicial del distrito de Morape.



Firma del entrevistado

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FILIAL CHICLAYO

ESCUELA DE POST GRADO

FICHA DE EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

PROGRAMA DE RIMAS Y ADIVINANZAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 343 DE MORROPE, 2016.

AUTORES:

Br. MIRELA ZUCETI HERRERA ROJAS

Br. ROSA HAYDEE HERRERA ROJAS

DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO:

NOMBRE: Yolanda Amelia Hoyos Rubio

TÍTULO UNIVERSITARIO: Licenciada en educ. Inicial

POSTGRADO: En: "Tutoría y Orientación Educativa"

OTRA FORMACIÓN: _____

OCUPACIÓN ACTUAL: Docente en la I.E N° 11078 Morrope

FECHA DE LA ENTREVISTA: 03 abril de 2017

Mensaje al especialista:

En la Universidad César Vallejo – Filial Chiclayo, se está realizando una investigación dirigida a Demostrar que la aplicación de un Programa de Rimas y Adivinanzas desarrolla la Expresión Oral en los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial n° 343 de Mórrope.

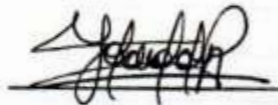
Por tal motivo, se requiere de su reconocida experiencia, para corroborar que la propuesta de esta investigación genera los resultados establecidos en la hipótesis. Su información será estrictamente confidencial. Se agradece por el tiempo invertido.

1. En la tabla siguiente, se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo. Marque con una "X" conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada.

1	2	3	4	5
Ninguno	Poco	Regular	Alto <input checked="" type="checkbox"/>	Muy alto

2. Sírvase marcar con una "X" las fuentes que considere han influenciado en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS		
	A (ALTO)	M (MEDIO)	B (BAJO)
a) Análisis teóricos realizados. (AT)	<input checked="" type="checkbox"/>		
b) Experiencia como profesional. (EP)	<input checked="" type="checkbox"/>		
c) Trabajos estudiados de autores nacionales. (AN)			
d) Trabajos estudiados de autores extranjeros. (AE)	<input checked="" type="checkbox"/>		
e) Conocimientos personales sobre el estado del problema de investigación. (CP)	<input checked="" type="checkbox"/>		
f) Su intuición. (I)			



Firma del entrevistado

Anexo: Hoja de vida.

Estimado(a) experto(a):

Con el objetivo de corroborar que la hipótesis de esta investigación es correcta, se le solicita realizar la evaluación siguiente:

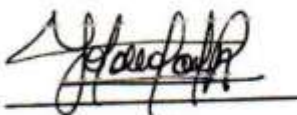
1. ¿Considera adecuada y coherente la estructura de la propuesta?
Adecuada ☒ Poco adecuada ____ Inadecuada ____
2. ¿Considera que cada parte de la propuesta se orienta hacia el logro del objetivo planteado en la investigación?
Totalmente ☒ Un poco ____ Nada ____
3. ¿En la investigación se han considerado todos los aspectos necesarios para resolver el problema planteado?
Todos ☒ Algunos ____ Pocos ____ Ninguno ____
4. ¿Considera que la propuesta generará los resultados establecidos en la hipótesis?
Totalmente ☒ Un poco ____ Ninguno ____
5. ¿Cómo calificaría cada parte de la propuesta?

N	Aspecto/Dimensión/ Estrategia	Excelente	Buena	Regular	Inadecuada
1	Medición de conocimientos previos.	<input checked="" type="checkbox"/>			
2	Las motivaciones.	<input checked="" type="checkbox"/>			
3	Las problematizaciones.	<input checked="" type="checkbox"/>			
4	La didáctica.		<input checked="" type="checkbox"/>		
5	La evaluación.		<input checked="" type="checkbox"/>		

6. ¿Cómo calificaría a toda la propuesta?
Excelente ☒ Buena ____ Regular ____ Inadecuada ____

7. ¿Qué sugerencias le haría a los autores de la investigación para lograr los objetivos trazados en la investigación?

Que el programa se difunda sobre todo
en las I. E de Zona rural ya que los
niños presentan problemas de expresión, son
muy tímidos.



Firma del entrevistado

Anexo 3:

PROGRAMA DE RIMAS Y ADIVINANZAS

CRONOGRAMAS DE ACTIVIDADES

DENOMINACION DE LA SESION		FECHA DE DESARROLLO	INDICADORES DE LOGRO
SESION N°01	“EL CARRUSEL DE LOS COLORES”	28/09/12	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo
SESIÓN N°02	“MI NOMBRE RIMA CON ...”	2/10/12	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés
SESIÓN N°03	”JUGANDO CON RIMAS”	5/10/12	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.
SESIÓN N°04	“UNA CANCIÓN RIMADA”	9/10/12	*Utiliza vocabulario de uso frecuente
SESIÓN N°05	“ADIVINA ADIVINADOR ¿QUE FRUTA ES?”	12/10/12	Utiliza vocabulario de uso frecuente.
SESIÓN N°06	“ADIVINA ADIVINA ¿QUE VERDURA SERA?”	16/10/12	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.
SESIÓN N°07	“LOS TRABAJADORES DE MI COMUNIDAD”	19/10/12	Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana.
SESIÓN N°08	“LA RONDA DE LAS RIMAS”	23/10/12	Utiliza vocabulario de uso frecuente.
SESIÓN N°9	“ADIVINANZAS CREATIVAS”	26/10/12	Interviene espontáneamente sobre, temas de la vida cotidiana.
SESIÓN N°0	“UNA POESÍA CON RIMA PARA MI MORROPE QUERIDO”	30/10/12	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.
SESIÓN N°11	“LAS PLANTAS Y SUS FLORES”	02/11/12	Utiliza vocabulario de uso frecuente
SESIÓN N°12	¿QUÉ ANIMAL ES?	06/11/12	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo
SESIÓN N°13	JUGANDO CON RIMAS TENGO DERECHO A LA EDUCACIÓN	09/11/12	Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	TEC/INST,
COMUNICACION	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	*Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. *Utiliza vocabulario de uso frecuente.	Ficha de observación
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	*Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	
		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana. Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas.	

PRE TEST

		Expresa con claridad sus ideas.		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	
	NOMBRES	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.	Utiliza vocabulario de uso frecuente.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana	Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas
1	Darwin David	B	B	B	B	B
2	Erlita Aracely	B	B	B	B	B
3	Nilton Alex.	B	B	B	B	B
4	Ariana Medalit	C	C	C	C	C
5	Jhan Carlos	B	B	B	B	B
6	Lucero Alexandra	B	B	A	C	C
7	Lucit Licet	B	B	B	B	B
8	Fiorella Rosalinda	A	A	A	A	A
9	Sarita Raquel	B	B	B	B	B
10	Milagritos Yesenia	B	B	B	B	B
11	Luis Antony	C	C	C	C	C
12	Cristhian Omar	B	B	B	B	B
13	Jhon Carlos	C	C	C	C	C
14	Brayan Smith	B	B	B	B	B
15	Oliver Alesandro	B	B	C	C	C
16	Andy	B	B	B	B	B
17	Cristhian Daniel	B	B	B	C	C
18	Alex Darwin	A	A	B	B	B
19	Isai Esequiel	B	B	B	B	B
20	Yerson Paúl	B	B	C	C	C
21	Andy José	B	B	B	B	B
22	Rosita Elisabeth.	B	B	B	B	B
23	Dayron José	B	B	B	B	B
24	Angie Pamela	C	C	C	C	C
25	Jordin Levi	B	B	B	B	B

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	INDICADOR
<p style="text-align: center;">“EL CARRUSEL DE LOS COLORES”</p> <p>Los niños se sientan en semi circulo frente a la pizarra la profesora presentara una ventana mágica donde habrá el papelote que la profesora anteriormente ha escrito una adivinanza sobre un color en el reverso pegamos una nube con el color, de manera que la mantengamos oculta de los niños hasta que llegue el momento de descubrir o confirmar la respuesta, elaboramos tarjetas con dibujos de animales u algunos objetos jugamos a las adivinanzas con los colores :</p> <p>Hoy vamos a crear adivinanzas</p> <p>Uds. saben que son las adivinanzas ¿Qué podemos hacer para crear adivinanzas?</p> <p>Invitamos a jugar a las adivinanzas. Pegamos el papelografo en la pizarra y les decimos que ahí hemos escrito una adivinanza sobre un color les pedimos que escuchen con atención para que den sus predicciones sobre qué color es?. Les leemos la adivinanza pausadamente , siguiendo las pautas de la lengua escrita (linealidad y orientación, de izquierda a derecha y de arriba abajo):</p> <p>Estoy en el sol</p> <p>Y también en el girasol</p> <p>en el dulce plátano</p> <p>y en los tiernos pollitos</p>	<p>papelote</p> <p>siluetas</p> <p>dialogo</p> <p>hoja de trabajo</p> <p>crayolas</p> <p>lápiz</p>	<p>Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.</p>

<p>¿Qué color es?</p> <p>Les damos tiempo para que piensen y adivinen el color. Luego que escuchamos sus respuestas, les pedimos que expliquen como hicieron esa inferencia.</p> <p>Les invitamos a crear adivinanzas de los diferentes colores. Los niños que se ofrecen como voluntarios sacan un sobre que contiene varias tarjetas de diferentes animales, objetos para que puedan crear sus pistas para crear su adivinanza. , ¿Qué color será? los niños en grupo saldrán a exponer su adivinanza.</p> <p>Entregamos a los niños la ficha en la que observan diferentes figuras de un animal, de objetos con flechas que van a una nube que colorearan con el color que corresponde.</p> <p>Se realiza la sistematización</p> <p>¿Qué realizamos hoy? ¿Cómo lo realizamos? ¿Qué hemos utilizado? ¿Qué hicimos primero?</p> <p>¿Luego que hicimos? ¿Al final que hicimos?</p> <p>Dialogamos con los niños para promover la meta cognición:</p> <p>¿Cómo se sintieron?¿Les agrado realizar adivinanzas? ¿Por qué? ¿Cómo superaron las dificultades encontradas? ¿Fue importante lo aprendido el día de hoy? ¿Por qué?</p> <p>La docente registra la evaluación.</p>		
---	--	--

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	INDICADORES
<p style="text-align: center;">“MI NOMBRE RIMA CON ...”</p> <p>Tenemos una caja o bolsa que contiene tarjetas con los nombres de los niños. Sentados en círculo, llamamos a algunos de ellos para que saquen algunas tarjetas. Al mostrarlas, preguntamos a los niños: "¿Alguien sabe qué dice ahí?". Luego de dar a conocer el nombre escrito, les pedimos que identifiquen a qué otro nombre se parece. Por ejemplo: 'Juan se parece a Julia'.</p> <p>A continuación, les invitamos a reunirse con otros dos o tres compañeros más. A cada grupo le entregamos sus respectivas tarjetas para que identifiquen las semejanzas y diferencias entre sus nombres. Por ejemplo: unos se escriben con pocas letras, otros con muchas; unos se escriben con letras diferentes, otros con las mismas letras pero en un orden distinto; unos son más largos, otros más cortos; unos son iguales al comienzo; etc.</p> <p>Nos acercamos a cada grupo y los motivamos para que dialoguen sobre sus nombres, mediante preguntas que promuevan la comparación. Por ejemplo: "¿En qué se parecen los nombres de ustedes? ¿En qué son diferentes?".</p> <p>Entregamos el anexo troquel, con las letras móviles para que las desprendan y coloquen en una bolsa o táper. Les ayudamos a que cada uno arme su nombre usando las letras móviles. Una vez armado, les pedimos que cuenten cuántas letras tiene su nombre. Lo pegan en la ficha y, según sus posibilidades y con nuestra ayuda, escriben el número de letras que contaron. Cada niño se para y dice su nombre en voz alta. Luego todos los niños en coro le llaman por su nombre.</p> <p>Se realiza la sistematización</p> <p>¿Qué realizamos hoy? ¿Cómo lo realizamos? ¿Qué hemos utilizado? ¿Qué hicimos primero? ¿Luego que hicimos? ¿Al final que hicimos?</p>	<p>Tarjetas con los nombres de cada niño, anexo troquel letras móviles goma ficha</p>	<p>Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.</p>

<p>Dialogamos con los niños para promover la meta cognición:</p> <p>¿Cómo se sintieron? ¿Les agrado realizar adivinanzas? ¿Por qué? ¿Cómo superaron las dificultades encontradas? ¿Fue importante lo aprendido el día de hoy? ¿Por qué?</p> <p>La docente registra la evaluación.</p> <p>Los niños llevan a su casa la ficha para que un miembro de su familia escriba en ella por qué le pusieron ese nombre. Al día siguiente, cada uno comentará en el aula las razones por las que le pusieron su nombre.</p>		
---	--	--

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	INDICADOR
<p style="text-align: center;">"JUGANDO CON RIMAS"</p> <ul style="list-style-type: none"> Se organiza a los niños en el aula formando un semicírculo, para facilitar el trabajo colectivo frente al pizarrón. La docente presenta a manera de sorpresa un papelote con una rima escrita y con ilustraciones. La rima seleccionada tendrá relación con la unidad de aprendizaje "la Familia" La docente invitará a un niño para que voluntariamente descubra lo que es y obtendremos los saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es? ¿Qué observamos? ¿Qué dibujos encuentran? ¿De qué tratará? ¿Por qué dicen que trata de la Familia? ¿Cómo se dieron cuenta ¿Qué tipo de texto será? (una canción, una poesía, una rima, un cuento). ¿Qué dirá en el texto? <p>Los niños realizan el fraseo del texto, y luego la docente leerá con buena Entonación y en voz alta la rima haciendo énfasis en los sonidos que se repiten.</p> <ul style="list-style-type: none"> Se conversa con los niños sobre la rima escuchada: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué tipo de texto es? 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Tarjetas ★ Hoja de trabajo <p>*sobre sorpresa</p> <p>*papelotes</p> <p>*hojas</p> <p>*goma</p>	<p>Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué vamos aprender el día hoy? • Luego la docente declara el nombre del tema a trabajar, anotándolo en la pizarra. “Aprendemos a decir rimas” • Se les motivará a encontrar las palabras que riman con sonidos finales iguales, al identificarlas las pronuncian, se acompañará este momento con palmadas. Conversamos con los niños: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué palabras riman? ○ ¿Con qué sonido terminan las palabras que riman? ○ ¿Qué otras palabras pueden rimar (mencionan una de las palabras que riman?) (Se empleara tarjetas léxicas para identificar las palabras que riman). ○ ¿Les gustó la rima? ¿Por qué? (Dialogamos sobre las características que tiene las rimas: terminan las palabras igual, suenan igual, etc.) ○ ¿Les gusta la rima? ¿Por qué? ○ ¿Les gustaría jugar con las rimas? • Se organiza a los niños en grupo y se les entrega tarjetas léxicas para que cuando digan los nombres de los objetos que ven, encuentren aquellas que riman. • Cada grupo presentan sus rimas a través de las tarjetas léxicas y los otros niños y niñas identifican las palabras que riman. • Los niños individualmente en una hoja de aplicación encuentran palabras que riman y las unen con una flecha. 		
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Sistematizamos la actividad con ayuda las tarjetas léxicas y preguntándoles: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo logramos identificar las palabras que riman? ¿Qué palabras riman? ¿qué hicimos primero? ¿Luego que hicimos? ¿Al final que hicimos? • Dialogamos con los niños para promover la meta cognición: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Cómo se sintieron? ¿Fue difícil decir rimas? ¿por qué? ¿Cómo superaron las dificultades encontradas? ¿Fue importante lo aprendido el día de hoy? ¿Por qué? • La docente registra la evaluación. <p>Los niños en casa realizaran la transferencia horizontal de lo aprendido, para ello la docente indica a los niños que busquen en periódicos o revistas imágenes de objetos cuyos nombres riman, que las recorten peguen en una hoja.</p>		
---	--	--

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	INDICADOR
<p style="text-align: center;">“UNA CANCIÓN RIMADA”</p> <ul style="list-style-type: none"> Se organiza a los niños en el aula formando un semicírculo, para facilitar el trabajo colectivo frente al pizarrón. La docente conversa con los niños todos debemos estar muy atentos a escuchar una canción luego les preguntamos, por ejemplo "¿Qué hemos escuchado en esta canción? ¿Qué dice del ratón? ¿Dónde estaba el ratón?". Escuchamos sus opiniones. Debajo de un Botón tón tón. Que encontró Martín tín tín Había un ratón tón tón Hay que chiquitín tín tín Era aquel ratón tón tón Que encontró Martín tín tín Debajo de un Botón tón tón. Ahora todos vamos a cantar siguiendo el ritmo un grupo con palmas, otros con zapateo y otro haciendo sonar sus dedos. Luego cantaran con un instrumento un grupo con toc toc otro con triángulos otros con panderetas Después cada grupo saldrá a cantar y luego lo haremos todos. Sistematizamos la actividad con ayuda las tarjetas léxicas y preguntándoles: 	<p>sobre, papelógrafo, plumones, instrumentos musicales.</p>	<p>*Utiliza vocabulario de uso frecuente.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué aprendimos hoy? ¿qué hicimos primero? ¿Luego que hicimos? ¿Al final que hicimos? • Dialogamos con los niños para promover la meta cognición: ○ ¿Cómo se sintieron? ¿Fue difícil crear adivinanzas? ¿por qué? ¿Cómo superaron las dificultades encontradas? ¿Fue importante lo aprendido el día de hoy? ¿Por qué? • La docente registra la evaluación. <p>Los niños realizan la transferencia horizontal de lo aprendido, para ello la docente pedirá a los niños que enseñen a su familia la canción aprendida.</p>		
---	--	--

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	INDICADOR
<p style="text-align: center;">“ADIVINA ADIVINADOR ¿QUE FRUTA ES?”</p> <ul style="list-style-type: none"> Se organiza a los niños del aula formando un semicírculo, para facilitar el trabajo colectivo frente al pizarrón. Se coloca en alguna parte del aula una caja que contendrá un pañuelo o una manta la caja tendrá escrita “adivina adivinador” y a dentro contendrá frutas Se pide a los niños que busque al encontrarla la colocan en el centro y se pregunta ¿Qué habrá dentro de esta caja? ¿Para qué estará aquí? ¿Qué haremos con lo que este dentro de la caja? Se dialoga con los niños y niñas y se les dice que vamos a jugar “adivina adivinador”..... es de color su tamaño es de se parece a..... Sirve para..... ¿Qué es? Luego se elije a un niño o niña para que dirija el juego, el niño o la niña debe decir a sus compañeros ““adivina adivinador””..... es de color su tamaño es..... se parece a... sirve para ¿Qué es?, El niño que adivina conduce el juego. Luego la profesora enseña una adivinanza en un papelote luego realiza en grupo de toda el aula una adivinanza con ellos. 	Caja Manta Frutas Verduras Papelote Plumones Sobres tarjetas fichas hojas A4	Utiliza vocabulario de uso frecuente.

<ul style="list-style-type: none"> • Luego se entrega a cada grupo se le entrega sobre de colores adentro tarjetas con figuras de diferentes frutas se les pide a los niños y niñas que en forma grupal realicen su adivinanza. • La docente dirigirá a cada grupo y realizara de secretaria copiando la adivinanza creada. • Cada grupo sale a decir su adivinanza. Y luego de todas las adivinanzas de unen y se forman un libro de adivinanzas. • Se realiza la sistematización <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué realizamos hoy? ¿Cómo lo realizamos? ¿Qué hemos utilizado? ¿qué hicimos primero? ¿Luego que hicimos? ¿Al final que hicimos? • Dialogamos con los niños para promover la meta cognición: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Cómo se sintieron? ¿Les agrado realizar adivinanzas? ¿por qué? ¿Cómo superaron las dificultades encontradas? ¿Fue importante lo aprendido el día de hoy? ¿Por qué? • La docente registra la evaluación. <ul style="list-style-type: none"> • Realiza adivinanzas de otras frutas con guía de tus padres. 		
---	--	--

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	INDICADOR
<p style="text-align: center;">“ADIVINA ADIVINA ¿QUE VERDURA SERA?”</p> <ul style="list-style-type: none"> Se organiza a los niños del aula formando un semicírculo, para facilitar el trabajo colectivo frente al pizarrón. Se coloca en alguna parte del aula un sobre que contendrá un cartel la sobre tendrá escrita “adivina adivina” y a dentro contendrá siluetas de verduras Se pide a los niños que busque al encontrarla la colocan en el centro y se pregunta ¿Qué habrá dentro de es sobre? ¿Por que estará allí? ¿Qué haremos con lo que este dentro del sobre? Se dialoga con los niños y niñas y se les dice que vamos a jugar “adivina adivina”..... es de color su tamaño es de se parece a.... Sirve para..... ¿Qué es? Luego se elije a un niño o niña para que dirija el juego, el niño o la niña debe decir a sus compañeros ““adivina adivina””..... es de color su tamaño es..... se parece a... sirve para ¿Qué es?, El niño que adivina conduce el juego. Luego la profesora enseña una adivinanza en un papelote luego realiza en grupo de toda el aula una adivinanza con ellos. Luego se entrega a cada grupo se le entrega sobre de colores adentro tarjetas con figuras de diferentes verduras se les pide a los niños y niñas que en forma grupal realicen su adivinanza. 	<p>Sobre</p> <p>Verduras</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Sobres</p> <p>tarjetas</p> <p>fichas</p> <p>hojas A4</p>	<p>Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • La docente dirigirá a cada grupo y realizara de secretaria copiando la adivinanza creada. • Cada grupo sale a decir su adivinanza. Y luego de todas las adivinanzas de unen y se forman un libro de adivinanzas. • Se realiza la sistematización <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué realizamos hoy? ¿Cómo lo realizamos? ¿Qué hemos utilizado? ¿qué hicimos primero? ¿Luego que hicimos? ¿Al final que hicimos? • Dialogamos con los niños para promover la meta cognición: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Cómo se sintieron? ¿Les agrado realizar adivinanzas? ¿por qué? ¿Cómo superaron las dificultades encontradas? ¿Fue importante lo aprendido el día de hoy? ¿Por qué? • La docente registra la evaluación. <ul style="list-style-type: none"> • Realiza adivinanzas de otros alimentos con guía de tus padres. 		
--	--	--

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	INDICADOR
<p style="text-align: center;">“LOS TRABAJADORES DE MI COMUNIDAD”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se organiza a los niños en el aula formando un semicírculo, para facilitar el trabajo colectivo frente al pizarrón. • La docente conversa con los niños acerca de los trabajadores de mi comunidad. Les preguntamos, por ejemplo "¿Qué creen que hacen los trabajadores? ¿Por qué tienen que realizar este trabajo?". Escuchamos sus opiniones y absolvemos sus consultas. Luego de escucharlos con atención, sacamos una caja con diversas tarjetas y las mostramos una por una. Y se les propone hacer adivinanzas. • Mientras los niños describen cada uno de los trabajadores, vamos escribiendo en un papelote lo que ellos nos dicen. Luego guardamos nuevamente las tarjetas. Les leemos cada una de las descripciones dictadas por los niños y otras que ellos no mencionaron. Escuchan las características para hacerles a recordar lo que se mostró los animamos a adivinar a qué flor se refieren. Si los niños aciertan, la educadora sacará de la caja la flor mencionada. • Se les dará un sobre a cada grupo un sobre donde habrá una flor a la cual describirán y harán una adivinanza que la docente escribirá con el dictado que le harán los niños, luego la profesora leerá y junto con los niños se realizara las correcciones, luego los niños expondrán. • Sistematizamos la actividad con ayuda las tarjetas léxicas y preguntándoles: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué aprendimos hoy? ¿qué hicimos primero? ¿Luego que hicimos? ¿Al final que hicimos? 	<p style="text-align: center;">Tarjetas, caja, colores, papelógrafo, plumones.</p>	<p>Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos con los niños para promover la meta cognición: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Cómo se sintieron? ¿Fue difícil crear adivinanzas? ¿por qué? ¿Cómo superaron las dificultades encontradas? ¿Fue importante lo aprendido el día de hoy? ¿Por qué? • La docente registra la evaluación. <p>Los niños realizan la transferencia horizontal de lo aprendido, para ello la docente indica a los niños que busquen en periódicos o revistas imágenes de objetos creen algunas adivinanzas, que las recorten y formen un pequeño álbum de adivinanzas.</p>		
--	--	--

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	INDICADOR
<p style="text-align: center;">“LA RONDA DE LAS RIMAS”</p> <p>Se organiza a los niños y se les pide que se sienten todos juntos armando una ronda. Se les muestra a los niños una ruleta con 6 dibujos (ratón, camión, gallina, cocina, manzana, campana), se les pide a los niños que nombren los dibujos y cuales creen que riman y tienen el sonido final igual. Luego se les muestra 22 tarjetas (estos tienen un dibujo y debajo el nombre del objeto).</p> <p>“Los voy a poner en el centro de la ronda boca arriba, y de a uno van a buscar 1 tarjeta, a medida que vamos sacando una tarjeta del centro, la vamos a ir nombrando porque cuando todos tengan su tarjeta vamos a buscar su pareja que suene igual al final de la palabra, es decir que rimen”.</p> <p>Cuando vayamos nombrando la tarjeta es para acordar entre todos de que palabra se trata, porque el dibujo puede representar algo y ellos pueden pensar en otro objeto.</p> <p>Ejemplos:</p> <p>Pelota/Bota</p> <p>Foca/Boca</p>	<p>Ruleta</p> <p>Tarjetas</p> <p>pizarra</p> <p>Papel bond</p> <p>Lápiz y colores</p>	<p>Utiliza vocabulario de uso frecuente.</p>

<p>Dado/Candado</p> <p>Cereza/Cabeza</p> <p>Frutillas/Sillas</p> <p>Pato/Gato</p> <p>Montaña/Araña</p> <p>Cuna/Luna</p> <p>Delfín/chupetín</p> <p>Manzana/banana</p> <p>Hamaca/vaca</p> <p>La docente les dice “Una vez que juntemos los pares de las tarjetas, vamos entre todos a armar una oración. Se les dará un ejemplo con algunas de las tarjetas que hayan quedado en el centro.</p> <p>Ejemplo: “EL DELFÍN, comen un CHUPETÍN”, se pide a los niños en pareja hacer la oración y se copia en la pizarra. Luego, se guardan las tarjetas y se les pide que dibujen en su hoja la figura que le toco a cada niño con la figura que rimaba. Y los exponen en la pizarra.</p>		
---	--	--

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	INDICADOR
<p style="text-align: center;">“ADIVINANZAS CREATIVAS”</p> <p>Se organiza a los niños en semicírculo y se les muestra un papelote con una adivinanza y se lee:</p> <p>Usa riendas y montura nos pasea por el campo para qué te lo detallo ya sabes, es un CA.....</p> <p>Y se les pide a los niños que digan la respuesta, hoy vamos a crear adivinanzas con las figuras que tenemos en el papelote. Un Chanco, vaca, gato. se les pregunta que para crear una adivinanzas debemos tener en cuenta, las características de cada animal, como ¿Cómo es?, ¿Qué come?, ¿Dónde vive?, ¿Qué sonido hace?</p> <p>Por grupos se les asigna un animal para que puedan crear la adivinanza. Se apoya a los grupos para que los niños expresen sus ideas y se apunta en un papelote dando forma a las adivinanzas dibujan de tras del papelote el animal que les toco, un niño de cada grupo expone su adivinanza con apoyo de su grupo, para finalizar se les pide a los niños/as que hagan la correspondencia de las adivinanzas con las figuras: caballo, chanco, vaca y Gato. “Hay que poner las figuras en los papelotes al lado de la respuesta.</p>	<p>Papelotes</p> <p>Imágenes de animales</p>	<p>Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.</p>

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	INDICADOR
<p style="text-align: center;">“UNA POESÍA CON RIMA PARA MI MORROPE QUERIDO”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se organiza a los niños en el aula formando un semicírculo, para facilitar el trabajo colectivo frente al pizarrón. • La docente conversa con los niños acerca de nuestra comunidad Mórrope. Les preguntamos, por ejemplo "¿Qué hay en Mórrope? ¿Qué les han contado su papá de Mórrope?". Escuchamos sus opiniones y absolvemos sus consultas. Luego de escucharlos con atención, sacamos una caja con diversas tarjetas y las mostramos una por una. Y les proponemos hacer una poesía. • Mientras los niños describen cada una de las tarjetas, vamos escribiendo en un papelote lo que ellos nos dicen. Luego guardamos nuevamente las tarjetas en la caja. Les leemos cada una de las descripciones dictadas por los niños y otras que ellos no mencionaron. Escuchan las características para hacerles a recordar lo que se mostró los animamos a seguir haciendo la poesía a Mórrope. Si los niños aciertan, la educadora sacará las tarjetas de la caja. • Se les dará una lectura a la poesía y se hará las correcciones que ellos indiquen, luego los niños con ayuda de las tarjetas leerán la poesía. • Sistematizamos la actividad con ayuda de las tarjetas léxicas y preguntándoles: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué aprendimos hoy? ¿qué hicimos primero? ¿Luego que hicimos? ¿Al final que hicimos? • Dialogamos con los niños para promover la meta cognición: 	<p>Flores, caja, colores, papelógrafo, plumones.</p>	<p>Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Cómo se sintieron? ¿Fue difícil crear una poesía? ¿por qué? ¿Cómo superaron las dificultades encontradas? ¿Fue importante lo aprendido el día de hoy? ¿Por qué? • La docente registra la evaluación <p>Los niños realizan la transferencia horizontal de lo aprendido, para ello la docente indica a los niños que busquen en periódicos o revistas imágenes de objetos creen una poesía con rima.</p>		
--	--	--

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	INDICADOR
<p style="text-align: center;">“LAS PLANTAS Y SUS FLORES”</p> <ul style="list-style-type: none"> Se organiza a los niños en el aula formando un semicírculo, para facilitar el trabajo colectivo frente al pizarrón. La docente conversa con los niños acerca de la importancia de las plantas. Les preguntamos, por ejemplo "¿Para qué creen que sirven los árboles, plantas? ¿Nos dan sombra? ¿tienen flores?". Escuchamos sus opiniones y resolvemos sus consultas. Reforzamos la idea de que los árboles y plantas nos brindan sus frutos y flores: "¿Saben qué flores nos dan los árboles y plantas?". Luego de escucharlos con atención, sacamos una caja con diversas flores y las mostramos una por una. Y se les propone hacer adivinanzas. Mientras los niños describen cada una de las flores, vamos escribiendo en un papelote lo que ellos nos dicen. Luego guardamos nuevamente las flores en la caja. Les leemos cada una de las descripciones dictadas por los niños y otras que ellos no mencionaron. Escuchan las características para hacerles recordar lo que se mostró. Los animamos a adivinar a qué flor se refieren. Si los niños aciertan, la educadora sacará de la caja la flor mencionada. Se les dará un sobre a cada grupo un sobre donde habrá una flor a la cual describirán y harán una adivinanza que la docente escribirá con el dictado que le harán los niños, luego la profesora leerá y junto con los niños se realizarán las correcciones, luego los niños expondrán. Sistematizamos la actividad con ayuda de las tarjetas léxicas y preguntándoles: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos hoy? ¿qué hicimos primero? ¿Luego que hicimos? ¿Al final que hicimos? 	<p>Flores, caja, colores, papelógrafo, plumones.</p>	<p>Utiliza vocabulario de uso frecuente.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos con los niños para promover la meta cognición: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Cómo se sintieron? ¿Fue difícil crear adivinanzas? ¿por qué? ¿Cómo superaron las dificultades encontradas? ¿Fue importante lo aprendido el día de hoy? ¿Por qué? • La docente registra la evaluación. <p>Los niños realizan la transferencia horizontal de lo aprendido, para ello la docente indica a los niños que busquen en periódicos o revistas imágenes de objetos creen algunas adivinanzas, que las recorten y formen un pequeño álbum de adivinanzas.</p>		
--	--	--

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	INDICADOR
<p style="text-align: center;">¿QUÉ ANIMAL ES?</p> <p>Los niños se sientan en semi circulo frente a la pizarra la profesora presentara en un sobre sorpresa donde habrá el papelote que la profesora anteriormente ha escrito una adivinanza sobre el león en un papelote. en el reverso pegamos la imagen del león, de manera que la mantengamos oculta de los niños hasta que llegue el momento de descubrir o confirmar la respuesta, elaboramos tarjetas con dibujos de animales jugamos a las adivinanzas con los animales :</p> <p>Uds. saben que son las adivinanzas ¿Qué podemos hacer para crear adivinanzas?</p> <p>Invitamos a jugar a las adivinanzas. Pegamos el papelografo en la pizarra y les decimos que ahí hemos escrito una adivinanza sobre un lindo animal .les pedimos que escuchen con atención para que den sus predicciones sobre qué animal será. Les leemos la adivinanza pausadamente , siguiendo las pautas de la lengua escrita (linealidad y orientación, de izquierda a derecha y de arriba abajo):</p> <p>vivo en la selva de África</p> <p>tengo una gran melena amarilla</p> <p>me gusta comer carne cruda</p> <p>y mi nombre empieza con l-----</p> <p>¿Quién soy?</p> <p>Les damos tiempo para que piensen y adivinen el nombre del animal. Luego que escuchamos sus respuestas, les pedimos que expliquen como hicieron esa inferencia: ¿Por qué creen que es ese animal? Volvemos a leerles la adivinanza, siguiendo las pautas de la lengua escrita con una regla al</p>	<p>papelote</p> <p>siluetas</p> <p>dialogo</p> <p>hoja de trabajo</p> <p>crayolas</p> <p>lápiz</p>	<p>Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.</p>

<p>terminar volteamos inmediatamente el papelografo donde está la figura del león para que descubran o confirmen la respuesta.</p> <p>Les invitamos a crear adivinanzas de animales describiendo sus características. Los niños que se ofrecen como voluntarios sacan una tarjeta de un animal y dan pistas para que sus compañeros adivinen. Por ejemplo: tienen pelos, cuatro patas, y mueve su cola, cuando está contento, ¿Quién será? los niños en grupo repiten las adivinanzas y luego individualmente uno por uno.</p> <p>Entregamos a los niños la ficha en la que observan la figura de un animal que está incompleta también reciben la ficha que contiene partes de animales para recortar los niños eligen las que pertenecen al animal incompleto y las recortan. Luego las pegan en el lugar que les corresponde, con lo que logran completar la figura lo realizaran en grupo luego la profesora hará de secretaria los niños dictaran su adivinanza la profesora leerá y corregirá con los niños luego los niños expondrán en grupo.</p> <p>Se realiza la sistematización</p> <p>¿Qué realizamos hoy? ¿Cómo lo realizamos? ¿Qué hemos utilizado? ¿Qué hicimos primero? ¿Luego que hicimos? ¿Al final que hicimos?</p> <p>Dialogamos con los niños para promover la meta cognición:</p> <p>¿Cómo se sintieron? ¿Les agrado realizar adivinanzas? ¿Por qué? ¿Cómo superaron las dificultades encontradas? ¿Fue importante lo aprendido el día de hoy? ¿Por qué?</p> <p>La docente registra la evaluación.</p>		
--	--	--

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	INDICADOR
<p style="text-align: center;">JUGANDO CON RIMAS TENGO DERECHO A LA EDUCACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se organiza a los niños en el aula formando un semicírculo, para facilitar el trabajo colectivo frente al pizarrón. • La docente presenta a manera de sorpresa un papelote con una rima escrita y con ilustraciones. La rima seleccionada tendrá relación con la unidad didáctica “El derecho a la educación”. • La docente invitará a un niño para que voluntariamente descubra lo que es y obtendremos los saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué es? ○ ¿Qué observamos? ○ ¿Qué dibujos encuentran? ○ ¿De qué tratará? ○ ¿Por qué dicen que trata de derecho a la educación? ○ ¿Cómo se dieron cuenta? ○ ¿Qué tipo de texto será? (una canción, una poesía, una rima, un cuento). ○ ¿Qué dirá en el texto? • Los niños realizan el fraseo del texto, y luego la docente leerá con buena entonación y en voz alta la rima haciendo énfasis en los sonidos que se repiten. • Se conversa con los niños sobre la rima escuchada: 	<p>papelote</p> <p>plumones skeyboock</p> <p>lapices</p> <p>colores</p>	<p>Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué tipo de texto es? ○ ¿Qué vamos aprender el día hoy? • Luego la docente declara el nombre del tema a trabajar, anotándolo en la pizarra. <p>“Aprendemos a decir rimas”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les motivará a encontrar las palabras que riman con sonidos finales iguales, al identificarlas las pronuncian, se acompañará este momento con palmadas. Conversamos con los niños: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué palabras riman? ○ ¿Con qué sonido terminan las palabras que riman? <p>¿Qué otras palabras terminan como Educación?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ (mencionan una de las palabras que riman (Se empleará tarjetas léxicas para identificar las palabras que riman en el texto presentado). ○ ¿Les gustó la rima? ¿Por qué? (Dialogamos sobre las características que tiene las rimas: terminan las palabras igual, suenan igual, etc.) ○ ¿Les gusta la rima? ¿Por qué? ○ ¿Les gustaría jugar con las rimas? • Se organiza a los niños en grupo y se les entrega tarjetas léxicas para que cuando digan los nombres de los objetos que ven, encuentren aquellas que riman. • Cada grupo presentan sus rimas a través de las tarjetas léxicas y los otros niños y niñas identifican las palabras que riman. 		
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Los niños individualmente en una hoja de aplicación encuentran palabras que riman y las unen con una flecha. • Se presenta una lámina y se dialoga con los niños sobre el derecho que tienen a la educación • Decoran el derecho a la educación • Sistematizamos la actividad con ayuda las tarjetas léxicas y preguntándoles: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo logramos identificar las palabras que riman? ¿Qué palabras riman? ¿qué hicimos primero? ¿Luego que hicimos? ¿Al final que hicimos? • Dialogamos con los niños para promover la meta cognición: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Cómo se sintieron? ¿Fue difícil decir rimas? ¿por qué? ¿Cómo superaron las dificultades encontradas? ¿Fue importante lo aprendido el día de hoy? ¿Por qué? • La docente registra la evaluación. <p>Los niños realizan la transferencia horizontal de lo aprendido, para ello la docente indica a los niños que busquen en periódicos o revistas imágenes de objetos cuyos nombres riman, que las recorten y formen un pequeño álbum de rimas.</p>		
--	--	--

POST TEST

		Expresa con claridad sus ideas.		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	
	NOMBRES	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.	Utiliza vocabulario de uso frecuente.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.	Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas.
1	Darwin David	A	A	A	A	A
2	Erlita Aracely	B	B	B	B	B
3	Nilton Alex.	A	A	A	A	A
4	Ariana Medalit	B	B	B	B	B
5	Jhan Carlos	A	A	A	A	A
6	Lucero Alexandra	A	A	A	A	A
7	Lucit Licet	B	B	A	A	A
8	Fiorella Rosalinda	A	A	A	A	A
9	Sarita Raquel	A	A	A	A	A
10	Milagritos Yesenia	A	A	A	A	A
11	Luis Antony	C	C	C	C	C
12	Cristhian Omar	A	A	A	A	A
13	Jhon Carlos	B	B	A	A	A
14	Brayan Smith	A	A	A	A	A
15	Oliver Alesandro	A	A	A	A	A
16	Andy	A	A	A	A	A
17	Cristhian Daniel	A	A	A	A	A
18	Alex Darwin	A	A	A	A	A
19	Isai Esequiel	A	A	A	A	A
20	Yerson Paúl	A	A	B	B	B
21	Andy José	A	A	A	A	A
22	Rosita Elisabeth.	B	B	A	A	A
23	Dayron José	A	A	A	A	A
24	Angie Pamela	B	B	B	B	B
25	Jordin Levi	A	A	A	A	A

Anexo 3: Fotografías



Adivinanzas creadas por los niños



Compartiendo sesión de aprendizajes con padres



Reunión con padres explicando el programa de rimas y adivinanzas



Creando rimas con los niños



Creando adivinanzas con los niños utilizando títeres